

**L'ARCHIVIO DEL CENTRO DI RICERCA
E DI SPERIMENTAZIONE PER LA
DIDATTICA MUSICALE**

INTRODUZIONE E INVENTARIO

Gaia Baglioni



Villa La Torraccia, sede della Scuola di Musica di Fiesole Fondazione Onlus

Cenni storici sul Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale

Il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale nasce nel 1980, per iniziativa della Direzione della Scuola di Musica di Fiesole, in forma di associazione senza scopo di lucro tra essa e gli enti locali Provincia di Firenze e Comuni di Firenze e Fiesole. Nei 14 articoli del suo Statuto, approvato con delibera della Segreteria generale della Provincia di Firenze¹, si delineano – oltre alla natura giuridica e alla composizione degli organi direttivi rappresentati sostanzialmente dagli esponenti dei quattro enti fondatori – le finalità didattiche e culturali del Centro, ed emerge l'intento precipuo di promuovere la collaborazione tra enti e istituzioni in materia di didattica musicale e di aggiornamento, ma anche il confronto critico tra studiosi e cultori della materia italiani e di altri Paesi, invitando alla «libera discussione singoli ricercatori o gruppi di ricerca»². Proprio grazie allo spirito di confronto costruttivo con realtà di tutto il mondo possiamo sostenere che il Centro abbia rappresentato un'istituzione unica nel suo genere in Italia, contribuendo a sviluppare questo particolare settore della didattica e favorendo un dialogo costante tra scuole e associazioni del mondo musicale.

Il principale organo direttivo era l'Assemblea degli associati, convocata e presieduta dal Presidente. L'Assemblea era composta dai soci che avevano partecipato alla costituzione dell'Associazione, con una composizione che prevedeva tre rappresentanti designati per ogni ente, per un totale di dodici soci. Spettava all'Assemblea degli associati la nomina del Presidente, del Direttore e del Collegio sindacale, che costituivano insieme ad essa gli altri organi direttivi.

Per tutto il periodo d'esistenza del Centro (1980-2007) i ruoli di Presidente e Direttore sono stati rivestiti dalle persone di Mario Sperenzi e Fiorella Cappelli, riconfermati ogni tre anni nell'espletamento delle loro

¹ Statuto approvato come allegato alla delibera n. 51/C in data 13 giugno 1980; cfr. A.C.F., C.R.S.D.M., *I. Statuto e organi direttivi*, 1.

² *Ivi*, art. 3.

funzioni di attori nelle decisioni e nei progetti da promuovere e sostenere. Ad essi si devono i contatti e le collaborazioni più significative con tanti esponenti ed esperti del mondo musicale italiano ed estero, non solo in ambito di insegnamento della musica, ma anche di apertura in termini di ricerca e di sperimentazione, in ottemperanza all'obiettivo principe dell'Associazione: indagare in campo nazionale e internazionale metodologie e sperimentazioni di didattica musicale, sia all'interno delle scuole dell'obbligo sia in ambiti extra-scolastici, rivolgendosi a scuole di musica, operatori musicali, musicisti, studiosi di musica e composizione, direttori d'orchestra, professori di conservatori musicali e maestri di musica in genere.

L'analisi del fondo archivistico ha permesso di individuare con precisione le tre linee di azione che il C.R.S.D.M. ha sviluppato: didattica, studio e ricerca, divulgazione. In tutti gli anni di attività, il Centro è stato impegnato nell'organizzazione di corsi e seminari indirizzati agli insegnanti per l'aggiornamento di tecniche e metodi di insegnamento della musica e della musicità (rivolta anche ai bambini in età prescolare) e si è fatto promotore di convegni, eventi e iniziative, finalizzati alla presentazione di esperienze pilota, sperimentazioni e confronto di idee sul tema della didattica musicale. È stata notevole, inoltre, l'indagine di rilevazione su scala nazionale e regionale delle scuole già esistenti e di sostegno per la costituzione di nuovi istituti, impegno che ha visto nascere, nel 1985 in seno al Centro, l'Associazione italiana scuole di musica (A.I.S.M.), tutt'ora esistente ed operante³.

Queste attività di costante aggiornamento, studio e ricerca hanno trovato riscontro nell'istituzione di una biblioteca specializzata e di una emeroteca di estremo interesse e fra le più consistenti in Italia nella loro peculiarità, ricche di pubblicazioni specialistiche e riviste estere dedicate alla didattica musicale. Tale considerevole patrimonio costituisce oggi il fondo bibliografico del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, attualmente conservato presso la biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole e oggetto di un intervento di riordino e ca-

³ Si tratta dell'attuale Associazione italiana delle scuole di musica (A.I.d.S.M.) con sede a Prato, che, nata per iniziativa degli stessi fondatori del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole, ha condiviso con esso la sua sede legale ed operativa presso la Scuola di Musica fino alla cessazione del Centro (2007), quando anche la documentazione dell'Associazione è stata presa in carico dall'Archivio Comunale. Per la consistenza e la descrizione sommaria del suddetto materiale documentario si veda la nota n. 8 in calce alla p. 17.

talogazione svoltosi in parallelo al riordinamento del fondo archivistico⁴. Grandi incentivi all'intento di divulgazione dei risultati della sperimentazione e della ricerca sono stati rappresentati dalla redazione della rivista trimestrale «beQuadro» (1981-2005), a diffusione nazionale, e dalle pubblicazioni delle collane *Quaderni di beQuadro* e *Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*⁵. L'intento continuo di valorizzazione ha permesso di colmare la preesistente lacuna del nostro Paese sui temi della didattica musicale e, attraverso la committenza diretta di contributi, atti di convegni e traduzione di testi, di far conoscere i risultati di ricerche e studi svolti in ambito nazionale e all'estero.

Tra le più importanti iniziative del Centro va sottolineata l'organizzazione annuale del Corso per operatori musicali (C.O.M.), effettuato a partire dal 1984 – e dal 1987 in collaborazione anche con la Regione Toscana e la Provincia di Firenze – per la formazione di una nuova figura professionale, fino a quel momento inedita in Italia, che racchiudesse tutte le competenze necessarie per realizzare un progetto musicale, che fosse uno spettacolo, un concerto o un corso di perfezionamento. Una figura che negli anni ha visto incrementarsi notevolmente la richiesta nel mercato del lavoro. L'organizzazione e lo sviluppo del corso rappresenta molto bene l'evoluzione dell'attività del Centro, che proprio sul finire degli anni Ottanta e per tutto il decennio successivo ha avuto il suo momento di maggior fortuna. Come questo corso, infatti, anche altre iniziative e progetti hanno assunto dopo il 1987 un carattere e una organizzazione più significative, acquisendo la natura di progetti pluriennali o eventi riproposti in edizioni successive di grande impatto, in una costante e prolungata collaborazione sia con enti territoriali diversi, come i Comuni dell'Alto Mugello, del Mugello e della Val di Sieve (nel caso del "Progetto Mugello" per l'aggiornamento didattico degli operatori) o l'Istituto per l'educazione musicale in lingua italiana di Bolzano, sia con singole personalità e docenti provenienti da tutto il mondo della musica.

⁴ Per un approfondimento sulla biblioteca e l'emeroteca del Centro si rimanda al contributo di Stefania Gitto alle pp. 77-96 del presente volume.

⁵ Si tratta di una collana composta di quattro testi specialistici, contributi originali appositamente commissionati (o fatti tradurre) per la diffusione di nuove conoscenze e metodologie di insegnamento della musica. I *Quaderni di beQuadro* invece si possono considerare piccole pubblicazioni concepite come strumento di condivisione di materiali di studio, esperienze didattiche e proposte di carattere operativo. Si veda la serie *XIII. Materiali a stampa*, busta 112.

I presupposti statutari e lo sviluppo della storia del Centro sono ben rappresentati nei documenti oggetto di inventariazione, la cui analisi e riordinamento hanno permesso di evidenziare quanto sia stata ricca e variegata l'esperienza di questa associazione, pur nella sua relativamente breve vita. Essa ha lasciato un'eredità preziosa di innovazione in ambito musicale che oggi l'Italia può vantare, un'eredità accolta e perseguita da tutti gli enti e persone che hanno avuto relazione con il Centro, e che hanno purtroppo dovuto constatarne la cessazione nel 2007, per insufficienza di fondi e nonostante i ripetuti appelli agli istituti statali e agli enti finanziatori; appelli sempre più insistenti tra il 2000 e il 2006, come dimostrano le parole di un grande compositore italiano, Ennio Morricone, che ci piace qui ricordare per l'efficacia della sua testimonianza e per essere stato uno dei collaboratori più illustri del Centro⁶.

Notizie sull'Archivio e sull'intervento di riordinamento

Nel 2008, dopo la chiusura del Centro, il Comune di Fiesole si è fatto carico di ospitarne la documentazione presso i locali dell'Archivio Comunale⁷. Prima delle operazioni di riordino, il fondo archivistico era costituito da circa 860 unità eterogenee (buste, raccoglitori ad anelli, inserti, registri, manifesti, audiocassette, etc.), trasferite dai magazzini di Villa La Torraccia, sede del Centro, mediante scatoloni.

Nel 2010, nell'ambito di un'attività di tirocinio formativo proposta dall'Università di Firenze, il materiale è stato interamente schedato e descritto, con la produzione di un dettagliato elenco di consistenza in formato word, a cura di Sabrina Aglietti. È stata inoltre compilata la scheda per il Sistema informativo unificato per le Soprintendenze archivistiche (S.I.U.S.A.) a cura di Laura Morotti e Claudia Borgia, che ad oggi, dato

⁶ Una copia della lettera inviata dal maestro Ennio Morricone alla ministra per i Beni e le Attività culturali Giovanna Melandri al fine di sollecitare un intervento statale in favore del Centro di Ricerca di Fiesole è conservata in A.C.F., C.R.S.D.M., II. *Protocolli della corrispondenza e Carteggio*, 30, cat. F (si veda p. 67).

⁷ Così come stabilito dalle norme statutarie (art. 13), l'atto notarile di scioglimento dell'associazione, allegato alla delibera della Giunta comunale n. 176 del 28 novembre 2007, fu stipulato in sede di Assemblea straordinaria degli associati, durante la quale si decise di devolvere al Comune di Fiesole, in qualità di ente promotore, l'archivio del Centro, consegnato dal liquidatore e versato nell'Archivio Storico Comunale in data 6 febbraio 2008.

il lavoro di riordino e inventariazione effettuato, è in corso di aggiornamento.

Nel 2022, ad una prima analisi del fondo, è emerso come al suo interno e nella descrizione analitica che era stata compilata nel 2010, fosse presente uno spezzone dell'archivio dell'Associazione italiana scuole di musica (A.I.S.M.), costituitasi nel 1985 per iniziativa dello stesso Centro, ma ancora esistente ed operante. Il materiale della suddetta associazione, che consta di 26 unità archivistiche e una dozzina tra manifesti e locandine⁸, è stato dunque separato, in attesa di un intervento specifico in eventuale collaborazione con il soggetto produttore.

Lo studio dello strumento di corredo realizzato nel 2010 e il suo riscontro con la documentazione hanno permesso di individuare un progetto di riordinamento logico delle serie, tenendo conto della storia del soggetto produttore, nonché della sua attività amministrativa e culturale. Gli interventi di selezione, scarto e riordino, effettuati con l'approvazione della Soprintendenza Archivistica e Bibliografica della Toscana, hanno comportato il ricondizionamento e una nuova fascicolazione di gran parte del materiale (oltre che di rimozione dei supporti inadeguati e delle graffette metalliche), e facilitato l'attribuzione di una nuova e definitiva numerazione di corda. In particolare, la serie del *Carteggio*, caratterizzata da fascicolazione interna secondo la suddivisione per classificazione alfabetica dei documenti, nel rispetto dell'organizzazione originaria, ha reso possibile ricostruire il titolare di classificazione dell'ente, nelle sue diverse articolazioni e sviluppi nel tempo. A seguito di questa sistemazione, oggi il fondo consta di 120 unità articolate in 14 serie archivistiche, di cui si riporta di seguito lo schema descrittivo.

⁸ Il fondo dell'Associazione italiana delle scuole di musica (già A.I.S.M.) copre l'arco cronologico che va dal 1985 al 2005 e consta della seguente documentazione: 23 buste, 2 registri, 1 scatola, 12 pezzi tra manifesti e locandine. Il materiale è attualmente articolato nelle seguenti serie: *Costituzione e organi direttivi* (1984-2005); *Registri di protocollo* (1985-1994); *Carteggio* (1984-1997); *Censimenti nazionali delle strutture didattiche musicali* (1985-1997); *Convegni e Giornate A.I.S.M.* (1988-1996); *Iniziative in Italia* (1986-2003); *Materiale Europäische Musikschul-Union* (1985-2005); *Gestione economica e contabilità* (1985-1998); *Materiale a stampa*.

Serie archivistiche	Consistenza	Datazione
I. STATUTO E ORGANI DIRETTIVI	2 buste	1980-2007
II. PROTOCOLLI DELLA CORRISPONDENZA E CARTEGGIO <ul style="list-style-type: none"> • Registri di protocollo (1982-2007) • Corrispondenza e convocazioni del Comitato direttivo e del Presidente (1981-2007) • Carteggio amministrativo per categorie (1980-2007) 	13 registri e 21 buste	1980-2007
III. ATTIVITÀ DIDATTICHE E INIZIATIVE CORSI/SEMINARI – PROGETTI/EVENTI	20 buste	1980-2007
IV. CORSO OPERATORI MUSICALI (C.O.M.)	18 buste	1983-1997
V. PROGETTI E COLLABORAZIONI AD EVENTI E INIZIATIVE	4 buste	1984-2007
VI. MATERIALE E DOCUMENTI PER LA RIVISTA «BEQUADRO»	5 buste e 1 schedario	1981-2007
VII. COLLANA DI STUDI E RICERCHE SULLA DIDATTICA MUSICALE	1 busta	1983-1988
VIII. ATTIVITÀ E INIZIATIVE DI PROMOZIONE	4 buste	1981-2000
IX. MATERIALI DIDATTICI E DI CONSULTAZIONE	3 buste	1980-1986
X. CONTABILITÀ E BILANCIO <ul style="list-style-type: none"> • Libri giornali di entrata e uscita (1981-2002) • Schede e documenti di bilancio (1982-2002) • Fatture e pagamenti / Costi e ricavi (1980-2002, documenti fino al 2007) 	16 buste	1980-2007
XI. PATRIMONIO	1 busta	1981-2007
XII. COLLABORAZIONI PROFESSIONALI E PERSONALE	1 busta	1981-2006
XIII. MATERIALI A STAMPA	3 buste e 5 cartelle	1981-2006
XIV. MATERIALI FOTOGRAFICI ED AUDIOVISIVI	2 buste	1983-2002

I. STATUTO E ORGANI DIRETTIVI (1980-2007)

La serie accoglie due unità archivistiche che coprono l'arco cronologico che va dal 1980 al 2007, ovvero tutto il periodo di vita del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale.

1. 1980-1994

Atti costitutivi e Statuto

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il seguente materiale documentario: atto costitutivo (14 giugno 1980), Statuto e riconoscimento della personalità giuridica dell'ente; relazioni del presidente sulle fasi istituzionali e corrispondenza relativa alla fondazione e alla costituzione degli organi direttivi; marchio metallico e logo del Centro.

2. 1980-2007

Verbali dell'Assemblea degli Associati

Busta cart. di 3 regg. e 4 fasc.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Registro dei verbali delle assemblee degli associati (8 giugno 1980-9 aprile 1984), reg.;
2. Registro dei verbali delle assemblee degli associati (19 luglio 1984-16 luglio 1985, 5 marzo 1990), reg.;
3. Estratti, bozze e allegati dei verbali delle assemblee (1985-1988), fasc.;
4. Registro dei verbali delle assemblee degli associati (8 aprile 1991-20 aprile 1998), reg.;
5. Verbali delle assemblee degli associati e convocazioni, estratti, bozze e allegati (1991-1997), fasc.;
6. Verbali delle assemblee degli associati e convocazioni, estratti, bozze e allegati, (1998-2001), fasc.;
7. Verbali delle assemblee degli associati e convocazioni, estratti, bozze e allegati (2002-2007), fasc.

II. PROTOCOLLI DELLA CORRISPONDENZA E CARTEGGIO (1980-2007)

La serie è articolata in tre sottoserie corrispondenti ai *Registri di protocollo* (1982-2007), alla *Corrispondenza e convocazioni del Comitato direttivo e del Presidente* (1981-2007) e al *Carteggio amministrativo per categorie* (1980-2007), il cui riordinamento ha permesso di ricostruire il titolario di classificazione adottato dall'ente per la protocollazione.

**REGISTRI DI PROTOCOLLO
(1982-2007)**

La sottoserie accoglie 13 registri di protocollo dove sono annotate tutte le lettere in entrata e in uscita dal Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale dal luglio 1982 al luglio 2007.

3. 1982-1984

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1982 (nn. 1-153), 1983 (nn. 1-289) e 1984 (nn. 1-290). La documentazione copre l'arco cronologico da luglio 1982 a dicembre 1984.

4. 1985

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita del 1985 (nn. 1-499).

5. 1986

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita del 1986 (nn. 1-454).

6. 1987-1989

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1987 (nn. 1-417), 1988-1989 (nn. 1-549). La documentazione copre l'arco cronologico da gennaio 1987 a marzo 1989.

7. 1989-1991

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1989 (nn. 550-869), 1990 (nn. 1-566) e 1991 (nn. 1-89). La documentazione copre l'arco cronologico da aprile 1989 a marzo 1991.

8. 1991-1993

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1991 (nn. 90-469), 1992 (nn. 1-452) e 1993 (nn. 1-219). La documentazione copre l'arco cronologico da marzo 1991 a luglio 1993.

9. 1993-1994

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1993 (nn. 220-377) e 1994 (nn. 1-329). La documentazione copre l'arco cronologico da luglio 1993 a ottobre 1994.

10. 1994-1995

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1994 (nn. 330-419) e 1995 (nn. 1-372). La documentazione copre l'arco cronologico da ottobre 1994 a dicembre 1995.

11. 1996-1997

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1996 (nn. 1-359) e 1997 (nn. 1-129). La documentazione copre l'arco cronologico da gennaio 1996 a marzo 1997.

12. 1997-1998

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1997 (nn. 130-384) e 1998 (nn. 1-269). La documentazione copre l'arco cronologico da marzo 1997 ad aprile 1998.

13. 1998-1999

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1998 (nn. 270-567) e 1999 (nn. 1-189). La documentazione copre l'arco cronologico da aprile 1998 a maggio 1999.

14. 1999-2004

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 1999 (nn. 190-416), 2000 (nn. 1-460), 2001 (nn. 1-460), 2002 (nn. 1-320), 2003 (nn. 1-360) e 2004 (nn. 1-329). La documentazione copre l'arco cronologico da maggio 1999 a ottobre 2004.

15. 2004-2007

Registro di protocollo

Reg. cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene le annotazioni relative alla corrispondenza in entrata e in uscita degli anni 2004 (nn. 330-374), 2005 (nn. 1-259), 2006 (nn. 1-350) e 2007 (nn. 1-145). La documentazione copre l'arco cronologico da ottobre 2004 a luglio 2007.

CORRISPONDENZA E CONVOCAZIONI DEL COMITATO DIRETTIVO E DEL PRESIDENTE (1981-2007)

La sottoserie è costituita da due buste, delle quali una contiene la corrispondenza con gli enti soci, con i membri dell'Assemblea degli associati, del Comitato Scientifico e dei Sindaci revisori, l'altra la corrispondenza in entrata e in uscita (minute) del presidente Mario Sperenzi, con copie dal carteggio amministrativo (corrispondenza protocollata), in ordine cronologico.

16. 1981-2007

Corrispondenza e convocazioni del Comitato direttivo

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene corrispondenza e convocazioni del Comitato direttivo dal 1981 al 2007.

17. 1994-2007

Corrispondenza del Presidente

Busta cart. di 11 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la corrispondenza del presidente Mario Sperenzi dal 1994 al 2007.

CARTEGGIO AMMINISTRATIVO PER CATEGORIE (1980-2007)

La sottoserie del *Carteggio amministrativo*, costituita da 19 buste, è organizzata secondo il seguente titolare di classificazione che è stato possibile ricostruire con l'ordinamento della serie:

A	Attività didattiche/di produzione del Centro
B	beQuadro
BE	Biblioteca-emeroteca; dal 1986: Biblioteca-emeroteca/ordini e acquisti

C	Contabilità
F	Finanziamenti
O	Ordini/acquisti; dal 1986: Assemblea degli associati
S	Segreteria/Assemblea degli associati; dal 1986: Segreteria
COM	Corso operatori musicali
AIMS	Associazione italiana scuole di musica (dal 1985)
E	Enti italiani e stranieri
CIDISM	Convegno Didattica Storia Musica
P	Progetti; dal 1986: Progetti/pubblicazioni

La documentazione è organizzata per anno, con una sottofascicolazione interna relativa ai contenuti e ai protocolli rappresentati. Infine si segnala che: i fascicoli che riportano la classificazione 'A' contengono tutta la corrispondenza con persone, enti, associazioni e amministrazioni coinvolti insieme al Centro nell'organizzazione di attività (corsi, seminari, progetti, iniziative ed eventi) di cui gran parte della documentazione si trova nelle relative serie del fondo; i fascicoli che riportano la classificazione 'B' contengono la corrispondenza inerente alla pubblicazione, vendita e distribuzione del bollettino (1981-1989), poi rivista trimestrale (1989-2007) «beQuadro»; i fascicoli che riportano la classificazione 'F' contengono soprattutto richieste e accettazione di finanziamenti esterni per la realizzazione di attività ed eventi, ma sono particolarmente interessanti perché vi si trovano tutte le relazioni e la reportistica allegate alla presentazione delle domande di finanziamento, dunque i contenuti dettagliati delle attività e dei progetti proposti e intrapresi dal Centro nel corso degli anni.

18. 1980-1982

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1980, 1981 e 1982.

19. 1983-1984

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1983 e 1984.

20. 1985-1986

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1985 e 1986.

21. 1987-1988

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1987 e 1988.

22. 1989-1990

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1989 e 1990.

23. 1991-1992

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1991 e 1992.

24. 1993-1994

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 1993 e 1994.

25. 1995

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 1995.

26. 1996

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 1996.

27. 1997

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 1997.

28. 1998

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 1998.

29. 1999

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 1999.

30. 2000

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 2000.

31. 2001

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 2001.

32. 2002

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 2002.

33. 2003

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 2003.

34. 2004

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 2004.

35. 2005

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione dell'anno 2005.

36. 2006-2007

Carteggio amministrativo

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il carteggio degli affari trattati per categorie di classificazione degli anni 2006 e 2007.

**III. ATTIVITÀ DIDATTICHE E INIZIATIVE
CORSI/SEMINARI – PROGETTI/EVENTI
(1980-2007)**

La serie presenta un ordinamento definitivo, ad anno/anni, con l'omologazione dei titoli delle unità di descrizione (buste) e la descrizione analitica a fascicolo. I fascicoli, opportunamente numerati, contengono il materiale di tutte le attività dell'anno, che si articolano in corsi e seminari, spesso di carattere pluriennale, progetti, iniziative ed eventi. Le attività didattiche di carattere seminariale venivano presentate nel dettaglio in un volantino-programma annuale, di cui si è ritenuto opportuno riportare per esteso tutti i titoli, in modo tale da determinare la consistenza e persistenza di alcune attività didattiche, che si sono ripetute in anni successivi. Di tali corsi e seminari la documentazione conservata nella serie – non sempre completa rispetto alla descrizione del volantino – riflette le varie fasi di progettazione, organizzazione e svolgimento delle attività didattiche, risultando particolarmente significativa per la ricchezza dei contenuti.

37. 1980-1981

Documenti U.N.E.S.C.O. (Consiglio d'Europa) del Consiglio per la cooperazione culturale e del Consiglio internazionale della musica

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene materiale relativo agli interventi di vari rappresentanti dei paesi europei al Consiglio della cooperazione culturale (Strasburgo, 1980-1981) e l'elenco dei membri del Consiglio internazionale della musica (1981).

38. 1980-1981

Attività 1980-1981

Busta cart. di 5 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corrispondenza ricevuta (1980);
2. Corrispondenza spedita (1980-1981);
3. Atti del convegno nazionale "Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica" (Firenze, 3-5 giugno 1981): programma, interventi dei relatori, spese sostenute per l'organizzazione;
4. Materiale del convegno "Incontro con il metodo Jaques Dalcroze" (Fiesole, 15-21 novembre 1981) per l'insegnamento dell'educazione musicale nelle le scuole medie, elementari e materne: dépliant, corrispondenza, relazioni, presentazioni, moduli di iscrizione, fogli delle firme dei partecipanti;
5. Seminario di direzione corale (Fiesole, 9-18 settembre 1981): comunicato stampa, corrispondenza, questionario, presentazione, dispense, cedole di iscrizione, elenco degli iscritti.

La busta contiene anche i «QD. Quaderni di documentazione – speciale musica», nn. 6-7 (aprile 1981) a cura degli Assessorati alla pubblica istruzione e cultura dei Comuni di Castelfiorentino, Certaldo, Empoli, Lastra a Signa, Scandicci, Signa.

39.

1982

Attività 1982

Busta cart. di 8 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corso di pratica di direzione corale per direttori di coro non professionisti (Fiesole, Pisa, Arezzo, marzo-giugno 1982): programmi e presentazione dei corsi nella loro articolazione, domande di iscrizione, corrispondenza, elenchi partecipanti, fogli di presenza e di firme, partiture di Roberto Gabbiani e Fosco Corti;
2. Seminari straordinari per direttore di coro, Corsi A – base, Corsi B – perfezionamento (Fiesole, 5-11 e 13-18 settembre 1982): dépliant, moduli di iscrizione, comunicato stampa, corrispondenza, partiture musicali;
3. Piano di acquisto per i mobili della biblioteca: disegni, dépliant e preventivi per arredo;
4. Segnalazioni, note informative, locandine, opuscoli e comunicati stampa su corsi, seminari ed eventi del 1982 per la redazione della rivista «be-Quadro», a cura di Carlo Arborio Mella;
5. Programmi dei corsi dei conservatori stranieri: corrispondenza mirata alle informazioni di attività delle scuole di musica e dei conservatori stranieri;
6. Proposta "Spazio – Musica – Insieme", ciclo di incontri per attività sperimentali e tecniche pedagogiche del far musica;
7. Schede di istituti culturali per l'incontro-convegno "Presenze culturali sul territorio fiesolano: quale ruolo nell'area fiorentina?" (Fiesole, 18 dicembre 1982);
8. Schede di partecipazione al seminario di studio e documentazione di materiali didattici "Il comporre musicale" (Fiesole, 21-23 maggio 1982).

40. 1982-1983
Progetto per la didattica musicale Comuni dell'Alto Mugello e Val di Sieve (Comunità Montana e Provincia di Firenze)

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Progetto;
2. Schede di rilevazione delle attività musicali del biennio 1982-1983;
3. Matrici del progetto e sua articolazione (bozze).

41. 1983
Attività 1983

Busta cart. di 8 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Seminario di studio e documentazione di materiali didattici "Il comporre musicale nello spazio educativo" (Fiesole, 15-17 aprile 1983): programma, presenze, corrispondenza, schede di partecipazione;
2. Corsi di qualificazione per direttori di coro (Fiesole, Arezzo, Pisa, aprile-giugno 1983): convenzione, presentazione, schede di iscrizione, corrispondenza, calendari, attestati, dispensa in fotocopia "Polifonia-varie epoche" (partiture);
3. Corso di educazione musicale per insegnanti della scuola elementare (novembre 1982-maggio 1983): progetto, relazioni, programma, corrispondenza, materiale didattico, bozze di studio e delle lezioni, fogli presenze dei corsisti, moduli di iscrizione;
4. Documento S.I.E.M. – Società italiana per l'educazione musicale relativo al corso speciale di didattica della musica;
5. Materiale di consultazione, cataloghi ed elenchi bibliografici per l'ordinazione di nuovi testi; contiene inoltre il primo volume del *Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti*, diretto da Alberto Basso, Utet, Torino, 1983;
6. Seminario straordinario per direttori di coro e corsi di direzione corale, corsi A-B-C, docenti Georgi Rubev e Samuil Vidas (31 agosto-16 settembre 1983): moduli di iscrizione, corrispondenza, partiture, convenzioni e retribuzioni, fogli presenze;
7. Corso triennale di scuola media a indirizzo musicale: presentazione, relazioni di verifica e questionari;
8. Schede di iscrizione al III Convegno nazionale "La sperimentazione nei Conservatori di Musica" (Firenze, Palazzo Medici Riccardi – Fiesole, Villa La Torraccia, 5-7 maggio 1983).

42. 1983-1984
Attività 1984

Busta cart. di 8 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Seminari e corsi su metodo e tecnica Alexander (Fiesole, Scandicci e Sesto Fiorentino, febbraio-giugno 1984): corrispondenza, amministrazione e contabilità, elenco dei partecipanti, schede di adesione (1983-1984);

2. Corso di educazione musicale per insegnanti di scuola elementare: corrispondenza, calendario delle lezioni, trasmissione progetto "musica e scuola elementare", dispense (matrici e bozze), moduli di iscrizione e fogli di presenza (1983-1984);
3. Istituto regionale di ricerca e sperimentazione e aggiornamento educativi della Toscana (I.R.R.S.A.E.): corrispondenza, appunti e bozze, scheda di rilevazione per i progetti di corsi di aggiornamento, copia dello statuto, regolamento e norme per la programmazione;
4. Atti della mostra "Scuolacome" (Firenze, Fortezza da Basso, 10-13 maggio 1984): documenti preparatori e corrispondenza relativi alla partecipazione del Centro come espositore alla prima mostra sulla scuola: strutture, servizi, tecnologie educative;
5. Atti della mostra "Musicacome. Incontri sulla didattica musicale" (Roma, 21-25 marzo 1984): presentazione dell'iniziativa e materiale preparatorio per la partecipazione del Centro;
6. Atti del convegno internazionale "Musica ed Europa" (Roma, 20-23 ottobre 1984);
7. Seminario-conferenza di John Paynter "Improvvisazione e composizione come base per l'educazione musicale nella scuola" (Fiesole, 18-20 maggio 1984): relazioni, note a stampa e manoscritte, appunti;
8. Schede di partecipazione alla giornata di studio "Verso l'anno europeo della musica" (Firenze, 21 giugno 1984).

43.

1983-1984

Attività 1984: censimento scuole medie a indirizzo musicale

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene comunicazioni, elenchi e questionari di rilevazione del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale somministrati alle scuole medie a indirizzo musicale circa i corsi triennali rivolti agli insegnanti.

44.

1984-1985

Attività 1985

Busta cart. di 6 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene, oltre alla programmazione e richiesta di contributi per l'anno 1985, tutte le iniziative organizzate in occasione dell'"Anno Europeo della Musica":

1. C.E.M. – Corso di educazione musicale per la scuola materna ed elementare 1984-1985: comunicazioni di presentazione progetto, convenzioni, elenchi scuole, calendari lezioni, fogli di presenza, schede illustrative attività, programma incontri ed elaborati dei bambini, moduli di iscrizione per insegnanti e partecipanti, attestati;
2. Seminario "La musica contemporanea nella scuola" a cura di Violeta Hemsy de Gainza (Fiesole, 8-10 marzo 1985): schede di iscrizione, programma, documenti preparatori, attestati, note bibliografiche;
3. Seminario "Informatica musicale e scuola" (Fiesole, 15-17 luglio 1985): programma, schede di adesione, dispense e materiale didattico per i partecipanti;

4. Atti della giornata di studio "L'educazione musicale in Gran Bretagna e in Italia" con Ilea Music Center (Fiesole, 26 luglio 1985): presentazione e programma, schede di partecipazione, materiale informativo;
5. Seminario "Improvvisazione e composizione per musicisti educatori" a cura di John Paynter (Fiesole, 13-15 settembre 1985): preventivo, elenco partecipanti, attestati;
6. Convegno internazionale "Didattica della storia della musica" (Firenze e Fiesole, 29 novembre-1 dicembre 1985): presentazione, programma degli incontri, relazioni, *abstract* e materiale distribuito, materiale preparatorio, appunti e bozze, preventivi, corrispondenza, comunicazioni e inviti (maggio-dicembre 1985), schede e moduli di partecipazione.

45.

1984-1986

Attività 1986

Busta cart. di 7 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Progetto di corsi biennali teorico-pratici di specializzazione ed educazione musicale per insegnanti di scuola materna ed elementare: presentazioni, programma, materiali del corso biennale "Gioco musicale" per gli insegnanti di scuola materna, con attestati e firma delle presenze (1984-1986);
2. Seminario di John Paynter "Improvvisazione e composizione nella didattica strumentale" (Fiesole, 15-17 aprile 1986): domande di iscrizione, schede di partecipazione, elenchi dei partecipanti;
3. Corso di John Paynter "L'improvvisazione strumentale individuale e collettiva" (Fiesole, 26-28 settembre 1986): volantino, domande di iscrizione ed elenco partecipanti;
4. Relazioni e interventi di Fiorella Cappelli, Giovanni Piazza e Vledra Poeta, in occasione di un convegno tenutosi a San Miniato, organizzato in collaborazione con l'A.I.S.M. – Associazione italiana scuole di musica;
5. Seminario interdisciplinare "*Individuum-collectivum*. Riflessioni e progetti sulla composizione, l'improvvisazione, l'organizzazione del suono e del gesto, la scelta dei mezzi e dei materiali", a cura di Vinko Globokar (Fiesole, 9-11 dicembre 1986): modulistica, schede di partecipazione ed elenco iscritti;
6. "Elaborati Cappelli-Grünberg" presentati per un progetto didattico per istituti musicali (dicembre 1986);
7. "Segnalazioni per aggiornamento della biblioteca": rendiconto acquisto di libri e riviste per progetto biblioteca ed emeroteca (anno 1986), con appunti, elenchi e pagine di un catalogo bibliografico.

Contiene inoltre materiale residuo di un corso tenuto da Deborah Parker.

46.

1986-1987

Attività 1987

Busta cart. di 6 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Relazione illustrativa dei progetti e delle attività per l'anno 1987: programmazione e richiesta contributi;
2. Seminari 1987, volantino-programma dei seminari, domande di iscrizioni e schede di partecipazione ai seminari: "La percezione auditiva: processi e percorsi dello sviluppo armonico" a cura di Ana Maria Davie (27-29 marzo 1987); "Progetti di improvvisazione e composizione collettiva nella scuola" a cura di Deborah Parker (5, 26 aprile; 10, 24 maggio); "Il ruolo dell'improvvisazione e della composizione nella didattica strumentale e nella pratica della musica d'insieme" a cura di John Paynter (Reggio Emilia, 6-8 aprile 1987); "Analisi dell'arte/arte dell'analisi" a cura di Henri Pousseur (11-13 settembre 1987); "Proposte di aggiornamento didattico in campo professionale", vari docenti (16-23 settembre 1987); "Computer e didattica musicale" a cura di Lelio Camilleri (16-18 ottobre 1987); "Analisi dell'arte/arte dell'analisi" a cura di Michael Imberty (13-15 novembre 1987);
3. Corso di educazione musicale per insegnanti di scuola materna (anno 1986-1987): modulo di iscrizione e questionario;
4. Documenti preparatori e carteggio sulle linee programmatiche elaborate dal Centro e dalla Società italiana per l'educazione musicale (S.I.E.M.) per l'inserimento della cultura musicale nella scuola superiore (1986-1987): documenti della Commissione per la riforma della scuola secondaria superiore, proposte di discussione, sei numeri del periodico «Sindacato e scuola» (novembre 1986-novembre 1987) e rassegna stampa sui temi dell'introduzione della musica nelle scuole superiore e della ristrutturazione degli indirizzi superiori (1986);
5. "Progetto Musica Mugello" – Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica per la Comunità montana – zona dell'Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve: quadro delle attività del terzo anno, svolte con il coordinamento della Comunità montana (1986-1987);
6. Documento C.R.S.D.M. e S.I.E.M. della Commissione per la riforma della scuola secondaria superiore per l'insegnamento della musica nella scuola media superiore: corrispondenza, comunicazioni e adesioni.

47.

1986-1989

Attività 1988

Busta cart. di 7 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Progetto Musica – aggiornamento di didattica musicale per gli insegnanti della scuola elementare del Comune di Cascina (1986-1988);
2. Corso di aggiornamento per insegnanti di scuola materna "Gioco musicale" nel Comune di Bagno a Ripoli (1987-1988);
3. Corsi e seminari 1988, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 1988 e fascicoli di materiali relativi: seminario "Tecniche di sviluppo della percezione musicale" a cura di Ana Maria Davie (Fiesole, 12 dicembre 1987-24 aprile 1988); seminario "Analisi dell'arte/arte dell'analisi" a cura di Sergio Miceli e Fulvio Delli Pizzi (Fie-

sole, 25-27 marzo 1988); seminario “Comporre-scomporre-ricomporre” a cura di Giovanni Piazza (Fiesole, 6-8 maggio 1988); corso “L’educazione musicale del bambino attraverso la voce e lo strumento” a cura di Victor Flusser (Fiesole, 28-29 maggio 1988); corso “L’improvvisazione al pianoforte secondo il metodo Dalcroze” a cura di Christiane Montandon (Fiesole, 4-15 luglio 1988); seminario sulla didattica pianistica “Insegnare ad insegnare” a cura di Lucia Romanini (Fiesole, ottobre-novembre 1988); seminario “Progetto analisi: interazione osservatore-osservabile” a cura di Boris Porena (Fiesole, 9-11 dicembre 1988);

4. “Progetto Mugello” – Aggiornamento didattico per i docenti delle scuole di musica per i Comuni dell’Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve (8-20 dicembre 1988): calendario, iscrizioni, firme di presenza e attestati;
5. Seminario sull’improvvisazione vocale e l’ascolto della musica contemporanea nella scuola dell’obbligo (Fiesole, 24-26 ottobre 1988);
6. Progetto “Prato” per la costituzione di un Centro intercomunale per le attività musicali nell’area pratese: materiali della commissione di lavoro per la trasformazione della Scuola di musica “G. Verdi” di Prato in Dipartimento didattico del Centro intercomunale di attività musicali: progetto manoscritto, relazioni, proposte e studio fattibilità (1987-1988);
7. Censimento e schede di rilevazione di attività musicali nei comuni dell’area Empolese-Val d’Elsa (1987-1988): contiene le schede e i questionari compilati e trasmessi dai comuni di Castelfiorentino, Cerreto Guidi, Certaldo, Gambassi Terme, Montaione e Montelupo Fiorentino.

48.

1986-1990

Attività 1989

Busta cart. di 4 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Progetto “Regione Umbria” – Corsi di aggiornamento (sperimentali) per insegnanti delle scuole comunali di musica, materiali dei corsi finanziati e organizzati dalla Regione Umbria (Sezione Musica della Pro Civitate Christiana di Assisi) con la collaborazione dell’Associazione italiana scuole di musica (A.I.S.M.) e del Centro (anni 1987-1988 e 1988-1989), presentazione, programmi e calendari, dispense, questionari;
2. Progetto “Curricolo di educazione musicale nella scuola d’infanzia” per le scuole del Comune di Bagno a Ripoli, a cura di Mario Piatti: progetto, materiali di lavoro e relazioni delle attività degli anni 1986-1987, 1987-1988 e 1988-1989, e proposta di pubblicazione dei risultati (1990);
3. Corsi e seminari 1989, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1989 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati) di ogni corso e seminario: corso “Gioco musicale” a cura di Simonetta Ciatti, Maria del Carmen Farah e Sylvana Grünberg (Fiesole, gennaio-giugno 1989); corso “Preparazione al concorso a cattedre nella scuola media”, a cura di Fiorella Cappelli, Anna Maria Freschi e Ida Maria Tosto (Fiesole, gennaio-giugno 1989); corso “Nuove metodologie a confronto per lo studio del pianoforte in età precoce” a cura di D. Bartolini, L. Binet, S. Civitaresse, O.

Colombini e L. Marrucci (Fiesole, 28-30 aprile 1989); tavola rotonda sull'aggiornamento didattico per i docenti delle scuole di musica (7 settembre 1989) e seminario "La composizione applicata ai diversi livelli di studio strumentale" a cura di John Paynter (Fiesole, 8-19 settembre 1989); corso "L'insegnamento musicale ai non vedenti" a cura di Franz Schachtner (Fiesole, 6-8 ottobre 1989); seminario "Analisi dell'arte/arte dell'analisi. Nuove prospettive semiologiche" a cura di Jean Jacques Nattiez (Fiesole, 13-15 ottobre 1989); seminario "Sentire e suonare. Il pianoforte per l'infanzia" a cura di Naoyuki Taneda (Fiesole, 2-4 novembre 1989); seminario "Tecniche avanzate di studio del violino applicate ad un insegnamento elementare" a cura di Kurt Sassmannshaus (Fiesole, 27 novembre-3 dicembre 1989);

4. "Progetto Mugello" – Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica per i Comuni dell'Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve, Tavola rotonda (7-19 settembre 1989): calendario, schede di partecipazione, firme di presenza e tabulati docenti, attestati.

La busta contiene inoltre il documento del Senato della Repubblica "Il nuovo ordinamento degli studi musicali" in copia dattiloscritta (Roma, 24 febbraio 1989).

49.

1990, con docc. dal 1987

Attività 1990

Busta cart. di 10 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Presentazione del programma Seminari 1990 (Fiesole, 9 febbraio 1990): comunicato stampa, relazioni per la conferenza stampa e sulle attività del biennio 1989-1990, inviti, rassegna stampa;
2. Corsi e seminari 1990, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 1990 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati, dispense e materiali) di ogni corso e seminario: "Preparazione al concorso a cattedra della scuola media" (Fiesole, 25 gennaio-31 maggio 1990); "Gioco musicale" a cura di Simonetta Ciatti, Maria del Carmen Farah e Sylvana Grünberg (Fiesole, 2 febbraio-25 maggio 1990); "Tecniche avanzate per l'insegnamento del flauto" a cura di Trevor Wye (Fiesole, 30 marzo-1 aprile 1990); "Impariamo insieme il violino" a cura di Sheila Nelson (Fiesole, 18-22 aprile 1990); "Analisi dell'arte/arte dell'analisi" a cura di Simha Arom (Fiesole, 5-7 maggio 1990); "Nuove metodologie ed esperienze a confronto per lo studio del pianoforte" (Fiesole, 6-8 luglio 1990); "Corso avanzato di biodinamica musicale" a cura Alvaro Company (Fiesole, 21ottobre-18 novembre 1990); "Il flauto: programmazione didattica e sperimentazione" a cura di Riccardo Parrucci e Matteo Popovich (Fiesole, 2-4 novembre 1990); "Improvvisazione vocale e apprendimento della musica" a cura di Antonella Talamonti e Ida Maria Tosto (Fiesole, 12 ottobre-25 novembre 1990);
3. Aggiornamento didattico per i docenti delle scuole medie ad indirizzo musicale (Fiesole, 5-13 settembre 1990): programma, elenchi e presenze

dei docenti partecipanti, quaderno delle firme, materiali e dispense degli insegnanti del corso;

4. "Progetto Mugello" – Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica per i comuni dell'Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve (14-24 settembre 1990): calendario, domande e schede di partecipazione, firme di presenza dal primo al quarto anno, presentazione delle esperienze, programmi e calendario delle lezioni, attestati, lettere di incarico ai docenti, appunti e materiale di lavoro;
5. Progetto di formazione musicale per insegnanti di scuola materna (corso biennale per anni 1988-1989 e 1989-1990): presentazione progetto;
6. Progetto per la costituzione di nuove strutture di formazione e produzione musicale nell'area Empolese-Val d'Elsa (1990, con docc. dal 1987);
7. Proposta di collaborazione tra la rivista del Centro «beQuadro» e la rivista francese «Analyse musicale» (febbraio 1990);
8. Giornata di studio "La formazione musicale in Toscana" (marzo 1990).
9. Presentazione del volume "La musica in Toscana", a cura del C.I.D.I.M., evento organizzato in collaborazione (Firenze, 24 novembre 1990);
10. Proposta di collaborazione con il Centro di iniziative musicali siciliane (C.I.M.S.) per la costituzione di un Centro di formazione musicale infantile.

50.

1990-1991

Corso (biennale) di abilitazione per insegnanti di educazione e cultura musicale dell'Istituto per l'educazione musicale di lingua italiana di Bolzano (a.s. 1990-1991)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la seguente documentazione: progetto per il secondo anno di corso, convenzione e regolamento, nomina della commissione esaminatrice, organizzazione di tirocini ed esami, schede di valutazione del seminario "Lo sviluppo dell'orecchio armonico", programma dei docenti, partecipanti (1990); programmazione, valutazioni e schede tirocinanti; relazioni finali e reportistica relative al tirocinio "Tecniche di improvvisazione"; schede di valutazione tirocinanti, relazioni finali e reportistica relative al tirocinio "Gioco musicale" e al laboratorio di studio per la programmazione didattica nelle scuole elementari; questionari di valutazioni finali al corso di abilitazione e tirocini effettuati; materiali dei corsi utilizzati dai docenti (partiture).

51.

1991

Attività 1991

Busta cart. di 6 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corsi e seminari 1991, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 1991 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati) di ogni corso e seminario: "Preparazione al concorso a cattedra della scuola media" (Fiesole, gennaio-giugno 1991); "Il flauto dolce nella scuola dell'obbligo" a cura di David Bellugi (Fiesole, 1-3 febbraio 1991); "Gioco musicale" a cura di

- Simonetta Ciatti, Maria del Carmen Farah e Sylvana Grünberg (Fiesole, 15 febbraio-31 giugno 1991); “Studiare pianoforte: un viaggio nell’ignoto” (Fiesole, 1-3 marzo 1991); “Analisi dell’arte/arte dell’analisi, ovvero la musica come luogo di vita” a cura di Henri Pousseur (Fiesole, 26-28 aprile 1991); “Organizzazione psicologica e ascolto musicale” a cura di Irène Deliège (Fiesole, 3-5 maggio 1991); “Pianoforte insieme” a cura di Stefania Civitarese, Olivia Colombini e Lucia Marrucci (Fiesole, 5-7 luglio 1991); “Il flauto traverso: cultura e tecnica” a cura di Glauco Cambursano, C. Klemn, M. Marasco (Fiesole, 18-27 ottobre 1991); “Violoncello e mini contrabbasso: nuove prospettive didattiche” a cura di Catherine Elliott e Gerald Howard (Fiesole, 7-10 novembre 1991); “Tecniche avanzate di studio del violino applicate ad un insegnamento elementare” a cura di Kurt Sassmannshaus (Fiesole, 27 novembre-1 dicembre 1991); presenti anche molti materiali di studio, partiture e dispense;
2. Aggiornamento didattico per i docenti delle scuole medie a indirizzo musicale (Fiesole, 5-17 settembre 1991): programma, elenchi e presenze dei docenti partecipanti;
 3. “Progetto Mugello” – Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica per i Comuni dell’Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve (19-29 settembre 1991): calendario, domande e schede di partecipazione, firme di presenza dal primo al quarto anno, presentazione delle esperienze, programmi e calendario delle lezioni, attestati, lettere di incarico dei docenti, appunti e materiale di lavoro;
 4. Corso “Analisi musicale” a cura di Renato Pezzati (marzo-aprile 1991): calendario, presenze e materiale del corso;
 5. Seminari di aggiornamento del corpo docente dell’Istituto per l’educazione musicale in lingua italiana di Bolzano (settembre-ottobre 1991): bozza di programma, calendario, presentazione, appunti;
 6. Evento in collaborazione con altri enti – Festival di musica russa “San Pietroburgo in Italia” (Prato, Firenze, Fiesole, Reggio Emilia, Milano, 8-15 novembre 1991): *brochure* del programma. Contiene anche referenze dei docenti russi proposti dal Conservatorio di musica di Mosca, con schede e documenti relativi alle partecipazioni (compreso materiale fotografico).

La busta contiene infine la *Relazione illustrativa dei progetti di attività per i quali si richiede il finanziamento*.

52.

1992-1996, con docc. dal 1986

Attività 1992-1996

Busta cart. di 11 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corsi e seminari 1992, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1992 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati) di ogni corso e seminario: “L’esperienza sonora nell’infanzia” a cura di Simonetta Ciatti, Maria del Carmen Farah e Sylvana Grünberg (Fiesole, 29 novembre 1991-20 marzo 1992); “Attraverso l’analisi” a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 1

- marzo-14 giugno 1992); “Il flauto traverso: l’improvvisazione come metodo di ricerca per la produzione del suono” a cura di Matthias Ziegler (Fiesole, 10-12 aprile 1992); “I mille usi della voce” a cura di Francesca Della Monica e Roberta Gelpi (Fiesole, 8-10 maggio 1992); “Progetto Mugello” – Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica per i Comuni dell’Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve (7 settembre-4 ottobre 1992); “Il flauto nella musica contemporanea: percorsi didattici fra analisi dell’opera e sintesi interpretativa” a cura di Michele Marasco (Fiesole, 2-18 ottobre 1992); “Nuova didattica del violoncello” a cura di Anatolij Pavlovitch Nikitin (Fiesole, 9-11 ottobre 1992); “Nuovi itinerari didattici per gli strumenti a percussione” a cura di Cristian Hamouy e Jonathan Faralli (Fiesole, 4-6 dicembre 1992); presenti alcuni materiali di studio, partiture e dispense dei corsi;
2. Progetto biennale di formazione pedagogico musicale per insegnanti di scuola materna (anni 1990-1991 e 1991-1992): presentazione progetto, piano finanziario e relazione obbiettivi raggiunti; contiene anche materiale riguardante l’aggiornamento degli educatori degli asili nido nell’ottica di continuità tra asilo nido e scuola materna (1990-1992);
 3. Progetti vari: “Progetto musica” del Quartiere 3 di Firenze (presentazione-programma del laboratorio di formazione musicale e dei corsi rivolti ai bambini); relazione *L’importanza dell’educazione musicale nella scuola d’infanzia oggi*; presentazione delle iniziative del Comune di Perugia per il piano organico di iniziative rivolte alla scuola materna;
 4. Corsi e seminari 1993, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1993 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati) di ogni corso e seminario: “Analizzare la musica elettroacustica” a cura di Lelio Camilleri, Francesco Giorni e Marco Ligabue (Fiesole, 2-4 aprile 1993); “Lo sviluppo del pensiero musicale nei bambini” a cura di Valeri Brainin (Fiesole, 16-18 aprile 1993); “Attraverso l’analisi” a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 18 aprile-6 giugno 1993); “Il sassofono: nuove prospettive didattiche e interpretative” a cura di Massimo Mazzoni (Fiesole, 7-9 maggio 1993); “La didattica della direzione di coro” a cura di Gerhard Schmidt-Gaden (Fiesole, 9-11 luglio 1993); “Progetto Mugello” – Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica per i Comuni dell’Alto Mugello, Mugello e Val di Sieve (6-14 settembre 1993); “Nuove metodologie ed esperienze per lo studio del pianoforte” a cura di Stefania Civitarese, Olivia Colombini e Lucia Marrucci (Fiesole, 22-24 ottobre 1993); “Sistema verbale e sistema musicale: una ricerca sui fondamenti” a cura di Stefano Agosti e Fulvio Delli Pizzi (Fiesole, 19-21 novembre 1993); contiene anche la relazione sull’attività svolta nell’anno 1993;
 5. Corsi e seminari 1994, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1994 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati) di ogni corso e seminario: “Lo sviluppo del pensiero musicale” a cura di Valeri Brainin (Fiesole, 9-14 gennaio 1994); “Musica e handicap” a cura di Nerea Albertini (Fiesole, 15 gennaio-6 marzo 1994); “Dalla scrittura all’ascolto:

- percorsi nel linguaggio musicale” (secondo incontro) a cura di Paolo Rosato (Fiesole, 25-27 marzo 1994); “Verso la creatività” (ciclo di incontri su voce, gesto e comunicazione) a cura di Gabriella Bartolomei (Fiesole, 9 aprile-22 maggio 1994); “Attraverso l’analisi: il Don Giovanni di Mozart” (incontri domenicali, Fiesole, 10 aprile-29 maggio 1994); “Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello” (7-18 settembre 1994); “Dalla scrittura all’ascolto: percorsi nel linguaggio musicale” (terzo incontro) a cura di Paolo Rosato (Fiesole, 13-15 maggio 1994); “La tecnica di Alexander” a cura di Robert Bozarth, Federica Felici e Ferdinando Suvini (Fiesole, 1-2 ottobre 1994); “La didattica della direzione di coro” a cura di Fabio Lombardo (Fiesole, 21-23 ottobre 1994); “Dalla scrittura all’ascolto: percorsi nel linguaggio musicale” (quarto incontro) a cura di Paolo Rosato (Fiesole 4-6 novembre 1994); contiene anche la relazione sull’attività svolta nell’anno 1994;
6. Corsi e seminari 1995, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1995 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni e attestati) di ogni corso e seminario: “Musica e handicap” a cura di Nerea Albertini (Fiesole, 21 gennaio-19 febbraio 1995); “Formazione e aggiornamento degli insegnanti della scuola elementare” a cura di Nerea Albertini, Daniele Craighead, Anna Maria Fabbrini e Sylvana Grünberg (varie scuole, a.s. 1995-1996); “La direzione di coro” a cura di Fabio Lombardo (Fiesole, 5 marzo-25 giugno 1995); “Attraverso l’analisi: il Vespro della Beata Vergine di Monteverdi” a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 2 aprile-28 maggio 1995); “Dalla scrittura all’ascolto: percorsi nel linguaggio musicale” (quinto incontro) a cura di Paolo Rosato (Fiesole, 5-7 maggio 1995); “Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello” (6-16 settembre 1995); “Il metodo Brainin di pedagogia musicale” a cura di Valeri Brainin (Fiesole, 11-14 settembre 1995); “Funzione dell’orecchio e problemi di intonazione” a cura di Manuela Garroni (Fiesole, 23 settembre-1 ottobre 1995); “Musica d’insieme, arrangiamento e improvvisazione Jazz” a cura di Stefano Bollani e Stephen Alexander Lloyd (Fiesole, 11 novembre-3 dicembre 1995); contiene anche la relazione artistica sul programma 1995;
 7. Progetti ed eventi vari 1995: lettere e comunicazioni a Mario Sperenzi; partecipazioni e programmi dei concerti di San Lorenzo (Basilica di San Lorenzo, Firenze, 21-29 settembre 1995); programma-manifesti della prima rassegna musicale delle scuole medie toscane a indirizzo musicale e del seminario di studio e riflessione sulle problematiche della didattica musicale a cura dell’I.R.R.S.A.E. – Istituto regionale di ricerca e sperimentazione e aggiornamento educativi della Toscana e del Conservatorio di musica “L. Cherubini” di Firenze, con la collaborazione del Centro (Firenze, aprile 1995);
 8. Corso per gli insegnanti dell’Istituto per l’educazione musicale in lingua italiana di Bolzano: programma dei seminari (1993-1996);
 9. “Avvicinamento alla musica per portatori di handicap”, progetti di musicoterapia e formazione musicale infantile nei Comuni del Circondario

Empolese, Val d'Elsa, Poggibonsi e presso il Centro Giovani di Pian di Mugnone (1994-1996);

10. Corsi e seminari 1996, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 1996 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documentazione dei corsi) di ogni corso e seminario: "Direzione di coro e analisi della polifonia rinascimentale" a cura di Fabio Lombardo e Paolo Rosato (Fiesole, 24 febbraio-12 maggio 1996); "Musica e handicap" a cura di Nerea Albertini (Fiesole, 12-14 aprile 1996); "Attraverso l'analisi: dai Fiamminghi alla Scuola di Vienna" (incontri domenicali) a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 14 aprile-2 giugno 1996); "Un approccio creativo alla musica" a cura di John Paynter (Fiesole, 29-30 giugno 1996); "Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello" (5-15 settembre 1996); "Vocalità infantile e repertorio didattico" a cura di Grazia Abbà (Fiesole, 13-15 settembre 1996); "Metodo Kodaly e programmazione pedagogica" a cura di Emőke Marosi (Fiesole, 21-22 settembre 1996); "Introduzione alla biomusicologia" a cura di Nils L. Wallin (Fiesole, 28-29 settembre 1996); contiene anche la relazione sull'attività svolta nell'anno 1996;
11. Pratica di selezione pubblica per direttore della Scuola di musica di Poggibonsi (1995-1996, con docc. dal 1986).

53.

1997-1999

Attività 1997-1999

Busta cart. di 7 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corsi e seminari 1997, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 1997 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documentazione dei corsi) di ogni corso e seminario: "Aggiornamento per gli insegnanti della scuola media superiore" a cura di Alessandra Feri e Francesca Marchiani (2 febbraio-17 aprile 1997); "Canto e foniatra" a cura di Franco Fussi (Fiesole, 22-23 febbraio 1997); "La didattica degli strumenti ad arco attraverso la musica d'insieme" a cura di Mariateresa Lietti (Fiesole, 28 febbraio-2 marzo 1997); "Un approccio creativo alla musica" a cura di John Paynter (Fiesole, 15-16 marzo 1997); "Direzione di coro e analisi del repertorio" (corso triennale) a cura di Fabio Lombardo e Paolo Rosato (Fiesole, 5 aprile-23 novembre 1997); "Attraverso l'analisi: lo spazio polifonico nella musica del XX secolo" (incontri domenicali) a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 13 aprile-1 giugno 1997); "Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello" (6-16 settembre 1997); "Pianoforte per creare insieme. Percorsi di didattica per gruppi di bambini" a cura di Stefania Civitarese e Olivia Colombini (Fiesole, 26-28 settembre 1997); contiene anche la relazione sull'attività svolta nell'anno 1997;
2. Eventi vari 1997: manifesti, volantini e pieghevoli di eventi partecipati; contiene, tra l'altro, materiale relativo alla presentazione del libro *Doctor*

- Guitar* di Maurizio Lazzaro e Massimo Nardi (8 febbraio 1997) e alla conferenza “Diventare atleti della musica e sconfiggere l’ansia da concerto: il metodo globale di Musica Bioenergetica” (7 maggio 1997);
3. Corsi e seminari 1998, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1998 e fascicoli di materiali (calendari, elenchi partecipanti, documenti corsi) di ogni corso e seminario: “Direzione di coro e analisi del repertorio” (corso triennale) a cura di Fabio Lombardo e Paolo Rosato (Fiesole, 14 marzo-29 novembre 1998); “Attraverso l’analisi: musica e parole dal Cinquecento al Novecento” a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 21 marzo-10 maggio 1998); “Canto e foniatra. Corso teorico-pratico sulla fisiologia della voce cantata” a cura di Franco Fussi e Tiziana Fuschini (Fiesole, 16-17 maggio 1998); “Notazione musicale informatizzata. Finale di Coda Music Technology in ambienti Macintosh e Windows” (corso base) a cura di Gilberto Costa (Fiesole, 23-24 maggio 1998); “Le musiche del mondo: per una valutazione senza confini. Argomenti di etnomusicologia” a cura di Anna Menichetti (Fiesole, 13-14 giugno 1998); “Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello” (9-20 settembre 1998); “Un approccio creativo alla didattica musicale” a cura di John Paynter (Fiesole, 17-18 ottobre 1998); “Metodo di insegnamento del violino. Una psicodinamica globale” a cura di Peter de Leeuw (Fiesole, 13-15 novembre 1998); “Analisi e interpretazione” a cura di Rosario Mirigliano (Fiesole, 29 novembre-6 dicembre 1998); “Le forme del tempo” a cura di Rosario Mirigliano (Fiesole, 12-13 dicembre 1998); contiene anche la presentazione del corso “Il suono, l’azione, la parola. Percorso nella poesia, nella danza e nell’esperienza di animazione nella scuola” a cura di Luciano Vavolo;
 4. Convegno internazionale “Musica come ponte tra i popoli” organizzato in occasione del XX Anniversario di fondazione dell’Istituto per l’educazione musicale di lingua italiana di Bolzano (Bolzano, 5-7 novembre 1998): programmi degli interventi e delle manifestazioni collaterali (volantini pieghevoli e *brochure*), materiali distribuiti ai convegnisti e rassegna stampa sull’evento, corrispondenza e bozze per l’organizzazione delle celebrazioni;
 5. Corso di aggiornamento del corpo docente dell’Istituto per l’educazione musicale in lingua italiana di Bolzano (a.s. 1997-1998): convenzione, presentazione, corrispondenza; contiene anche la relazione sulle attività di formazione e aggiornamento del personale docente dell’Istituto, svolta dal 1986 al 1998 in collaborazione con il Centro di Ricerca di Fiesole, e materiale dei corsi rivolti agli studenti dei licei di Bolzano;
 6. Corsi e seminari 1999, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 1999 e fascicoli di materiali (calendari, elenchi partecipanti, documenti corsi) di ogni corso e seminario: “Masterclass sul belcanto” (progetto triennale) a cura di William Matteuzzi e Franco Fussi (Fiesole, 26-28 febbraio 1999); “Oralità/scrittura” (progetto triennale di ricerca, formazione e aggiornamento) a cura di Anna Maria Freschi, Giovanna Guardarbaso e Maria Ida Tosto; “Metodo Tomatis. Ascolto e comunicazione” a cura di Maria Gabriella De Capitani (Fiesole).

- le, 13-14 marzo 1999); “Metodo Feldenkrais. La percezione di sé nello spazio e nel tempo” a cura di Giuseppe Pepicelli (Fiesole, 17-18 aprile 1999); tavola rotonda “Dietro la scrittura: dall’esperienza sensoriale alla rappresentazione” (Fiesole, 17 aprile 1999); “La semiografia musicale nella tradizione colta: problemi di significati e di interpretazioni” a cura di Claudia Galli (Fiesole, 30-31 ottobre 1999); “Sistemi di trasmissione del sapere musicale: le culture orali ed extraeuropee” a cura di Serena Facci (Fiesole, 31-31 ottobre 1999); “Vedere suoni: modelli di rappresentazione del suono e della musica” a cura di Roberto Neulichedl (Fiesole, 2-3 ottobre 1999); “La pedagogia vocale nel mondo della scuola” (progetto triennale) a cura di Franco Fussi e Maria Bertocchi (Fiesole, 29-30 maggio 1999); “Comporre per l’immagine cinematografica e televisiva” (progetto triennale) a cura di Ennio Morriconi e Sergio Miceli (Fiesole, 25-27 giugno 1999); “Notazione musicale informatizzata. Finale di Coda Music Technology in ambienti Macintosh e Windows” (progetto triennale) a cura di Henry Brown (Fiesole, 25-26 settembre 1999); “Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello” (8-12 settembre 1999); “Per un modello dinamico di educazione musicale” (progetto triennale) a cura di Carlo Delfrati (Fiesole, 8-10 ottobre 1999); “Metodologie dell’educazione musicale alle radici dell’esperienza musicale” (progetto triennale) a cura di Giorgio Adamo (Fiesole, 12-14 novembre 1999);
7. Quinta Rassegna musicale delle scuole medie toscane a indirizzo musicale a cura dell’I.R.R.S.A.E. – Istituto regionale di ricerca e sperimentazione e aggiornamento educativi della Toscana e del Conservatorio di musica “L. Cherubini” di Firenze, con la collaborazione del Centro e con sperimentazione presso il Teatro “Poliziano” di Montepulciano (10-14 maggio 1999); contiene anche un volumetto in copia relativo al progetto e all’attività dell’Istituto nelle scuole.

54.

1998-2003

Attività 2000-2003

Busta cart. di 7 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corsi e seminari 2000, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 2000 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario e con una introduzione di Sergio Miceli dedicata al ventennale della fondazione: “Metodo Jaques-Dalcroze. La ritmica, dalla corporeità alla notazione” (progetto triennale oralità/scrittura) a cura di Sabine Oetterli (Fiesole, 8-9 aprile 2000); “Metodo Jaques-Dalcroze. Improvvisazione al pianoforte e con altri strumenti” a cura di Louisa Di Segni-Jaffé (Fiesole, 6-7 maggio 2000); “La voce scritta nell’aria: il canto gregoriano” a cura di Antonella Soana Fracassi (Fiesole, 7 ottobre 2000); tavola rotonda “Gestualità e scrittura: riflessioni sul valore formativo delle diverse notazioni” (Fiesole, 7 ottobre 2000); “Dalla esplorazione alla strutturazione. Percorsi didattici tra improvvisazione,

- composizione e notazione” a cura di Andrea Sangiorgio (Fiesole, 11-12 novembre 2000); “Notazione musicale informatizzata. Finale 2000 TM di Coda Music Technology” (progetto triennale) a cura di Henry Brown (Fiesole, 4-5 marzo 2000); “Masterclass sul Belcanto” (progetto triennale) a cura di Vincenzo La Scola e Franco Fussi (Fiesole, 24-26 marzo 2000); “Comporre per l’immagine cinematografica e televisiva” (progetto triennale) a cura di Franco Piersanti e Sergio Miceli (Fiesole, 14-16 aprile 2000); “La pedagogia vocale nel mondo della scuola e del canto artistico” (progetto triennale) a cura di Jo Estill (Fiesole, 19-21 maggio 2000); “Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello” (6-17 settembre 2000); “Tecniche di arrangiamento per insegnanti di strumento e per studenti di musica d’insieme” a cura di Henry Brown (23 settembre-1 ottobre 2000); “Choral intonation” a cura di Per-Gunnar Alldahl (Fiesole, 21-22 ottobre 2000);
2. Corso di aggiornamento del corpo docente dell’Istituto per l’educazione musicale in lingua italiana di Bolzano (a.s. 1999-2000): calendario, presentazione progetto (1998), appunti;
 3. Corsi e seminari 2001, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 2001 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario: “Metodo Jaques-Dalcroze. La ritmica, dalla corporeità alla notazione” (progetto triennale oralità/scrittura) a cura di Sabine Oetterli (Fiesole, 7-8 aprile 2001); “Notazione musicale e interpretazione” (giornate di studio in collaborazione con il Progetto Mugello) a cura di Antonio Anichini, Claudio Astronio e Paolo Pezzati (Fiesole, 17-18 settembre 2001); “La rappresentazione del suono nella didattica strumentale” a cura di Donatella Bartolini e Mariateresa Lietti (Fiesole, 24-25 novembre 2001); “La didattica di gruppo nell’apprendimento strumentale” a cura di Dominique Varenne e Claude Crousier (Fiesole, 17-18 marzo 2001); “L’educazione musicale della voce nella scuola dell’obbligo: approccio operativo al metodo funzionale” a cura di Giuseppe Costi (Fiesole, 26-27 maggio 2001); “Aggiornamento didattico dei docenti delle scuole di musica del Progetto Mugello” (6-18 settembre 2001); “L’esplorazione dello strumento e la ricerca del suono: un’indagine sui limiti” a cura di Donatella Bartolini (Fiesole, 10-11 novembre 2001);
 4. Aggiornamento del corpo docente dell’Istituto per l’educazione musicale in lingua italiana di Bolzano – II anno (a.s. 2001-2002): presentazione e programma dei seminari e questionari di verifica;
 5. Corsi e seminari 2002, volantino-programma e locandina con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 2002 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario: “Musicanch’io” a cura di Federica Felici e Lucia Focardi (Fiesole, gennaio-giugno 2002); “Il metodo Delcroze per i musicisti” a cura di Karin Greenhead (Fiesole, 16-17 febbraio 2002); “La musicoterapia come risorsa educativa per il gruppo classe” a cura di Franca Moretti (Fiesole, 16-17 marzo 2002); “Dal suono

- all'immagine: l'espressione grafica nel percorso didattico" a cura di Donatella Bartolini e Elisabetta Rossi (Fiesole, 13-14 aprile 2002); "Il concerto dei gatti..." a cura di Anna Maria Fabbrini e Mario Piatti (Fiesole, 3-4 settembre 2002); "Seminario di formazione ed aggiornamento per docenti delle scuole di musica, delle scuole medie a indirizzo musicale e per diplomati o diplomandi di Conservatorio" (6-7 settembre 2002); "Open Music. Tutti possono vivere un'esperienza musicale" a cura di John Paynter (Fiesole, 3-15 settembre 2002); "Non sarà troppo piccolo? L'approccio sonoro secondo il Metodo Gordon" a cura di Paola Anselmi (Fiesole, 16-17 novembre 2002);
6. Corsi e seminari 2003, volantino-programma e locandina con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 2003 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario: "A scuola... di musica. Dalla body-percussion all'orchestra ritmica nella scuola primaria" a cura di Ciro Paduano (Fiesole, 1-2 febbraio 2003); "Ascolto creativo ed espressione vocale. La connessione tra orecchio e voce" a cura di Marvin Keenze (Fiesole, 8-9 febbraio 2003); "Musicanch'io. Nuovo ciclo di esperienze musicali per adulti" a cura di Federica Felici e Lucia Focardi (Fiesole, febbraio-luglio 2003); "Danzoanch'io. Didattica della danza popolare nell'educazione al suono e alla musica" a cura di Simonetta Del Nero (Fiesole, 1-2 marzo 2003); "La canzone del cancello. Girovagando sui sentieri della fantasia" a cura di Mario Piatti (Fiesole, 3-4 settembre 2003); "Seminario di formazione ed aggiornamento per docenti delle scuole di musica, delle scuole medie ad indirizzo musicale e per diplomati o diplomandi di Conservatorio" (5-16 settembre 2003); "Incontro con un compositore. Il compositore e la didattica" (Fiesole, 14 settembre 2003); "Non sarà troppo piccolo? L'approccio sonoro secondo il Metodo Gordon" a cura di Paola Anselmi (Fiesole, 8-9 novembre 2003);
 7. Seminario "Cantare in coro: educazione e training vocale in gruppo", a cura di Massimo Sardi e Fabio Lombardo, in collaborazione con l'A.I.C.I. – Associazione insegnanti di canto italiana (27-28 settembre 2003).

55.

2004-2005

Attività 2004-2005

Busta cart. di 3 fascce., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corsi e seminari 2004, volantino-programma e locandina con presentazione di tutti i corsi e seminari dell'anno 2004 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario: "Musicanch'io. Nuovo ciclo di esperienze musicali per adulti" a cura di Federica Felici e Lucia Focardi (Fiesole, 17 febbraio-30 marzo 2004); "Quale voce per quale repertorio" a cura di Paolo Zedda (Fiesole, 28-29 febbraio 2004); "Giochi cantati e danze collettive. Tradizione popolare e multiculturale" (Fiesole, 6-7 settembre 2004); "Seminario di formazione ed aggiornamento per do-

- centi delle scuole di musica, delle scuole medie ad indirizzo musicale e per diplomati o diplomandi di Conservatorio” (7-16 settembre 2004); “Incontro con il compositore” a cura di Romano Pezzati (Fiesole, 14 settembre 2004); “Musica e intercultura” a cura di Maurizio Agamenno (Fiesole, 25-26 settembre 2004); “Esperienze formative interattive” a cura di Laura Storti (Fiesole, ottobre 2004); “Non sarà troppo piccolo? L’approccio sonoro secondo il Metodo Gordon” (progetto pluriennale) a cura di Beth Bolton (Fiesole, 23-24 ottobre 2004);
2. Corsi e seminari 2005, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 2005 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario: “Uso e abuso della voce nella formazione musicale” a cura di Manuela Garroni (Fiesole, 5-6 marzo 2005); “Non sarà troppo piccolo? Musica con la prima infanzia. Lo sviluppo della musicalità e l’apprendimento musicale del bambino da 0 a 36 mesi” a cura di Paola Anselmi (Fiesole, 2-3 aprile 2005); “A scuola con il corpo. Giochi cantati e Danze collettive” a cura di Marcella Sanna (Fiesole, 6-7 settembre 2005); “Seminario di formazione ed aggiornamento per docenti delle scuole di musica, delle scuole medie ad indirizzo musicale e per diplomati o diplomandi di conservatorio” (7-17 settembre 2005); “Incontro con il compositore. Goffredo Petrassi e la sua scuola” a cura di Fausto Razzi (Fiesole, 16 settembre 2005); “Percorsi metodologici di formazione violinistica. L’esperienza russa” a cura di Sergey Girshenko (24-25 settembre 2005); “Aspetti fondamentali della formazione pianistica. Approfondimento” a cura di Tatiana Levitina (Fiesole, 5-6 novembre 2005);
 3. Iniziative varie 2005.

56.

2004-2007

Attività 2006-2007

Busta cart. di 5 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Corsi e seminari di formazione e aggiornamento per operatori musicali (C.O.M.): elenchi partecipanti con fascicoli personali e *curricula*, anni 2004-2006;
2. Corsi e seminari 2006, volantino-programma con presentazione di tutti i corsi e seminari dell’anno 2006 e fascicoli di materiali (domande e schede di iscrizione, partecipanti, relazioni, attestati e documenti dei corsi) di ogni corso e seminario: “Non sarà troppo piccolo? Fare musica con i bambini da 0 a 36 mesi” a cura di Paola Anselmi (Fiesole, 28-29 gennaio, 18-19 febbraio e tirocinio nel nido comunale di Fiesole da marzo a maggio 2006); incontro per i 25 anni del Centro, “Dove va la formazione musicale in Italia? L’esperienza del C.R.S.D.M.” (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 25 febbraio 2006); “La voce è un in-canto. Tecnica vocale e tecnica Alexander. Per un percorso di ri-educazione e sviluppo della voce parlata e cantata” a cura di Lucia Mazzei e Federica Felici (Fiesole, 18-19 marzo 2006); “A scuola con il corpo. Le danze popolari internazionali e le danze cantate nella programmazione musicale” a cura di Mar-

cella Sanna (Fiesole, 6-7 settembre 2006); “Seminario di formazione ed aggiornamento per docenti delle scuole di musica, delle scuole medie ad indirizzo musicale e per diplomati o diplomandi di conservatorio” (8-12 settembre 2006); “Tecniche ed interpretazione nel suonare il pianoforte. Percorsi metodologici della formazione pianistica dei ragazzi” (progetto pluriennale) a cura di Tatiana Levitina (Fiesole, 28-29 ottobre 2006);

3. Seminari di aggiornamento pluriennale per gli insegnanti dell'Istituto “A. Vivaldi” di Bolzano (giugno-ottobre 2006);
4. Progetto di alfabetizzazione musicale strumentale per le scuole (ottobre-novembre 2006);
5. Seminario di approfondimento “Non sarà troppo piccolo? Musica... per la primissima infanzia” a cura di Paola Anselmi, Francesca Scaglione e Beth Bolton (dicembre 2006-gennaio 2007 con tirocinio da febbraio a maggio 2007).

IV. CORSO OPERATORI MUSICALI – C.O.M. (1983-1997)

Il riordinamento interno delle buste e la descrizione della presente serie hanno tenuto conto delle varie tipologie documentarie prodotte in questa attività, in modo da accorpate fascicoli e allo stesso tempo distinguere la parte amministrativa (documenti di segreteria e documenti riguardanti gli alunni) da quella puramente didattica (elaborati, relazioni, prove d'esame, etc.).

57. 1983-1984

Corso operatori musicali – Organizzazione del primo biennio (1984-1985)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la corrispondenza e i documenti relativi all'organizzazione del primo biennio del Corso per operatori musicali (C.O.M.): convenzione con gli insegnanti, lettere ai candidati docenti e richieste di adesione, comunicati e rassegna stampa, corsisti (domande di ammissione e candidature), elenchi e materiale preparatorio.

58. 1985-1986

Corso operatori musicali biennio 1984-1985 – Allievi e segreteria

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene:

1. Documentazione allievi: richieste di ammissione, corrispondenza, candidature e attestazioni dei partecipanti allievi del biennio 1984-1985;
2. Documentazione di segreteria: corrispondenza, rendiconti e documenti inerenti al secondo anno di corso (1985) e all'organizzazione del secondo biennio (1986-1987).

59. 1984-1985

Corso operatori musicali biennio 1984-1985 – Materiale didattico

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene materiale e dispense del corso (biennio 1984-1985).

60. 1985

Corso operatori musicali biennio 1984-1985 – Elaborati allievi e prove d'esame

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Relazioni ed elaborati degli allievi prodotti nel corso del biennio 1984-1985 (fascicoli per docente);
2. Prove d'esame del 15-16 novembre 1985.

61. 1986-1987

Corso operatori musicali biennio 1986-1987 – Allievi e segreteria

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Documentazione allievi: richieste ed esiti di ammissione, corrispondenza, candidature e attestazioni dei partecipanti allievi del corso nel biennio 1986-1987 (organizzata per fascicoli, ad allievo);
2. Documentazione di segreteria: corrispondenza, convenzioni, rendiconti e documenti inerenti al primo anno di corso e ai tirocini svolti;
3. Corrispondenza e trasmissione di documentazione inerente alla frequentazione del corso 1986-1987 e al tirocinio di fine biennio: certificazioni, comunicazioni, attestazioni di frequenza e di idoneità, convenzioni.

62. 1986-1987

Corso operatori musicali biennio 1986-1987 – Materiale didattico

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene materiale e dispense del corso (biennio 1986-1987).

63. 1986-1987

Corso operatori musicali biennio 1986-1987 – Elaborati allievi (fascicoli per docente)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene relazioni ed elaborati degli allievi prodotti nel corso del biennio.

64. 1986-1987

Corso operatori musicali biennio 1986-1987 – Elaborati allievi e prove finali 1986 (fascicoli per allievo)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene relazioni, progetti ed elaborati finali degli allievi per i vari professori dopo la frequenza del primo anno di corso e il tirocinio, consegnati in vista delle prove finali.

65. 1987-1988

Corso operatori musicali biennio 1986-1987 – Elaborati allievi 1987 (fascicoli per allievo)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene relazioni ed elaborati finali degli allievi per i vari professori.

66. 1987-1990

Corso operatori musicali biennio 1988-1989 – Segreteria e allievi

Busta cart. di 7 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Carteggio relativo all'organizzazione del primo anno di corso del biennio: convenzioni con l'Associazione interculturale n. 10, comunicazioni, programmi, elenco dei docenti dei corsi e convenzioni docenti, richieste di tirocinio, elenco dei partecipanti, schede di partecipazione, cartoline postali, modulistica (1987-1988);
2. Domande di partecipazione degli ammessi al biennio 1988-1989;
3. Domande di partecipazione dei non ammessi, degli assenti ai colloqui e delle riserve;
4. Documentazione relativa ai corsisti del primo anno: elenchi ammessi al corso e partecipanti, prove d'esame, relazioni di tirocinio (1988-1989);
5. Documenti di segreteria relativi al secondo anno di corso (1989-1990), compresa la convenzione con la Provincia di Firenze per la gestione dei corsi di formazione professionale;
6. Documentazione relativa i corsisti del secondo anno (1989);
7. Giornale di cassa del corso 1988-1989.

67. 1988-1989

Corso operatori musicali biennio 1988-1989 – Elaborati allievi (fascicoli per allievo A-F)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene relazioni ed elaborati degli allievi prodotti nel corso del biennio.

68. 1988-1989

Corso operatori musicali biennio 1988-1989 – Elaborati allievi (fascicoli per allievo G-R)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene relazioni ed elaborati degli allievi prodotti nel corso del biennio, nonché progetti didattici realizzati dagli alunni per alcuni docenti.

69. 1990-1991

Corso operatori musicali biennio 1990-1991 – Segreteria e allievi

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Documentazione allievi: richieste ed esiti di ammissione (idonei, non idonei, non ammessi), corrispondenza, candidature e attestazioni degli allievi partecipanti al corso 1990-1991;

2. Documentazione di segreteria: volantino-programma del biennio 1990-1991; convenzione; rendiconti delle assenze (fogli firma); rendiconti spese e fatture (ristorazione, pasti, pernottamenti e spese di amministrazione) e registro di cassa spese ordinarie;
3. Carteggio relativo all'organizzazione e all'amministrazione del biennio 1990-1991: corrispondenza protocollata relativa al corso e ai contatti e comunicazioni con altri enti.

70. 1990-1991

Corso operatori musicali biennio 1990-1991 – Elaborati allievi (fascicoli per docente)

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Relazioni, progetti ed elaborati degli allievi realizzati nel corso del biennio per il professor R. Bozzi;
2. Relazioni, progetti ed elaborati degli allievi realizzati nel corso del biennio per la professoressa Fiorella Cappelli;
3. Relazioni, progetti ed elaborati degli allievi realizzati nel corso del biennio per il professor Sergio Miceli.

71. 1990-1991

Corso operatori musicali biennio 1990-1991 – Elaborati allievi, relazioni tirocini e prove d'esame

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Ricerche ed elaborati eseguiti da alcuni allievi (fascicoli per allievo);
2. Relazioni sui tirocini svolti durante il biennio 1990-1991;
3. Prove d'esame finale (temi).

72. 1992-1993

Corso operatori musicali biennio 1992-1993 – Segreteria, allievi ed elaborati

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Documentazione allievi: domande ed esito delle ammissioni (temi svolti per la prova di ammissione), partecipanti allievi del corso del biennio 1992-1993;
2. Documentazione di segreteria: volantino-programma del biennio 1992-1993; carteggio relativo all'organizzazione e all'amministrazione del medesimo con corrispondenza protocollata relativa al corso e ai contatti e comunicazioni con altri enti; rendiconti spese e fatture (ristorazione, pasti, pernottamenti e spese di amministrazione);
3. Relazioni ed elaborati degli allievi svolti durante il biennio e alla fine del tirocinio. La coperta originale del fascicolo riporta la poesia satirica manoscritta in cui viene ridenominato il corso C.O.M. come "Catastrofica Odissea del Millennio".

73. 1994-1996

Corso operatori musicali biennio 1994-1995 – Segreteria, allievi ed elaborati

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Documentazione allievi: domande di ammissione (ammessi e non ammessi), partecipanti allievi del corso del 1995;
2. Documentazione di segreteria: manca volantino-programma del corso (solo in fotocopia); carteggio relativo all'organizzazione e all'amministrazione del corso 1995 con corrispondenza protocollata relativa al corso e ai contatti, nonché comunicazioni con altri enti; documenti amministrativi per l'organizzazione dei corsi e degli esami; contiene anche il registro di protocollo della corrispondenza C.O.M. relativo agli anni 1990-1995;
3. Elaborati degli allievi svolti durante e alla fine del corso con relazioni dei tirocini.

74. 1997

Corso operatori di eventi musicali – C.O.E.M. 1997

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene:

1. Documenti di segreteria: elenco degli alunni, programma, calendario, protocollo d'intesa con la Provincia di Firenze; pratiche per il tirocinio; materiale del corso, riepiloghi e prospetti di spesa, corrispondenza;
2. Elaborati svolti durante il corso (docenti Bozzi e Miceli) e relazioni di tirocinio.

**V. PROGETTI E COLLABORAZIONI
AD EVENTI E INIZIATIVE
(1984-2007)**

La serie è formata da quattro buste dedicate a progetti diversi dalle attività istituzionali del Centro (corsi e seminari), che tuttavia rappresentano momenti importanti del suo sviluppo come associazione che si proponeva di contribuire alla divulgazione e alla ricerca di dati e materiali inerenti alla didattica musicale. Per assolvere a questo fondamentale impegno è stata particolarmente fruttuosa la collaborazione con il Centro italiano di iniziativa musicale (C.I.D.I.M.), grazie alla quale il Centro ha potuto realizzare il progetto di una biblioteca ed emeroteca specializzate e dar vita così a considerevoli progetti editoriali.

75. 1984-2000

Progetto "Biblioteca di documentazione pedagogica" – B.D.P.

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene documenti amministrativi e di preparazione per l'inizio e lo svolgimento del "Progetto bibliografico della Biblioteca di documentazione pedagogica", per una biblioteca ed emeroteca sulla didattica musicale, in collaborazione con il Centro italiano di iniziativa musicale (C.I.D.I.M.): presentazione progetto, preventivi, comunicazioni, elenchi di pubblicazioni possedute, richieste di numeri e abbonamenti di giornali e riviste straniere (1984-1986); presentazioni e schede del progetto, documenti della Commissione di gestione del progetto, convenzioni, relazioni e stati di avanzamento, corrispondenza; elenchi bibliografici e materiali per la schedatura di libri di didattica musicale, in vista della realizzazione di una banca dati dedicata.

76. 1999-2002

Progetto Banca dati regionale (B.D.R.)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene carteggio, relazioni tecniche e risposte inviate dai Comuni toscani per l'istituzione di una banca dati regionale dei soggetti impegnati nello svolgimento di attività di formazione musicale, corale e bandistica.

77. 1985-2005

Collaborazione con il Centro italiano di iniziativa musicale (C.I.D.I.M.) – Comitato nazionale italiano musica

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene atti e documenti di costituzione e statuto (in copia) del C.I.D.I.M. (1985-1986); convenzione tra C.I.D.I.M. e C.R.S.D.M. per la gestione della biblioteca-emeroteca del Centro stesso (1986-1992); progetto di ricerca sulla musica in Toscana in collaborazione con il C.I.D.I.M. – Comitato nazionale italiano musica (redazione mappa degli enti, istituzioni e attività musicali esistenti nella Regione Toscana, rendicontazione tramite relazioni e bilanci, verbali assemblee e ordini del giorno dal 1987 al 2002); documentazione e materiali della Conferenza stampa del C.I.D.I.M. a Palazzo Doria Pamphilj (Roma, 30 settembre 1997); programmi triennali delle attività (1998-2005) e relazione e programma a stampa della rassegna "Nuove carriere" (Palermo, 13-16 novembre 1998); iniziativa partecipata "Perfezionamento musicale e sostegno alle nuove carriere. Colloquio propositivo" (Roma, 16-17 dicembre 1993) con documenti, materiali informativi, programma e interventi; materiale promozionale e opuscoli relativi al *Conseil international de la musique-U.N.E.S.C.O.* (di cui il C.I.D.I.M. era membro e referente per l'Italia).

78. 1989-2007

Proposte e adesioni varie

Busta cart. di 4 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Pratica appello per tagli dei finanziamenti di Regione Toscana (1989): lettere di appello di personalità del mondo della musica e raccolta firme, corrispondenza, lettere di solidarietà e adesione;
2. Ricerca C.O.M.: questionario informativo sul Corso per operatori musicali rivolto ad ex corsisti e docenti (1997-2000);

3. Piani di indirizzo per le attività di educazione e formazione al canto corale, con richiesta di finanziamento alla Regione Toscana (1999-2001);
4. Adesione e attività del Sistema documentario integrato dell'area fiorentina – S.D.I.A.F.: scheda di adesione e carteggio (2000-2006); contiene anche *curricula* ed elenchi nominativi per l'impiego presso la biblioteca del Centro.

VI. MATERIALE E DOCUMENTI PER LA RIVISTA «BEQUADRO» (1981-2007)

La serie si caratterizza per la prevalente presenza di materiale preparatorio e bozze di redazione (manoscritte e dattiloscritte) della rivista «beQuadro», ma risulta sicuramente lacunosa se si considerano i cento numeri che di essa furono pubblicati tra i 1981 e il 2005. Il materiale è, inoltre, interessante per la presenza di proposte di collaborazione e contributi da pubblicare, non sempre editi, e per la rassegna stampa dedicata (1994-1996). Infine, vi è una parte di documenti amministrativi e contabili il cui completamento è da ricercare nella serie del *Carteggio*, nella quale la classifica 'B', che sta per «beQuadro», è ben documentata per tutto l'arco cronologico del fondo.

79. 1985-1988

Materiali e bozze per la redazione di «beQuadro» (anni 1985-1988)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la seguente documentazione: materiale per la redazione del n. 24 di «beQuadro» con articoli, bozze, relazioni e carteggio relativi (1985-1986); materiale del corso di Lelio Camilleri "Computer e didattica musicale. Processi cognitivi, teoria musicale, didattica (31 ottobre-2 novembre 1986); contributi e atti del Congresso dell'Emu di Veduz (1986), in lingua francese; bozze di articoli e proposte di contributi da pubblicare (1986-1987); proposta di collaborazione e contributo *Il pensiero microstrutturale in Brahms attraverso l'analisi delle variazioni per pianoforte* (1987); appunti e bozze manoscritti (1987-1988); fotografie (ritratti di Giovanni Piazza, Vincenzo Saldanelli e Fiorella Cappelli) e disegni-tavole (piantine con legenda e spartiti su lucido).

80. 1988-1989

Materiali e bozze per la redazione di «beQuadro» (anni 1989-1990)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene materiale per la redazione dei nn. 27-35 di «beQuadro»: articoli e contributi da pubblicare, bozze, relazioni, prove di stampa e carteggio relativo (1988-1989).

81. 1988-1992

Materiali e bozze per la redazione di «beQuadro» (anni 1988-1989)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene materiale per la redazione dei nn. 39-41 di «beQuadro»: bozze e anteprima di stampa, articoli e contributi da pubblicare o proposti e scartati, relazioni, proposte di collaborazione, materiale giacente e carteggio relativi alla redazione, con documenti fino al 1992.

82. 1994-1997

Materiali e bozze per rassegna stampa relativa a «beQuadro»

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene comunicati stampa e relative trasmissioni 1994-1997, rassegna stampa degli anni 1994-1996 con ritagli di giornale e pagine di riviste e opuscoli informativi, corrispondenza relativa alla redazione della rivista e alla rassegna stampa stessa (1994-1996).

83. 1981-2007

Redazione di «beQuadro» – Amministrazione e contabilità (1981-2007)

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Preventivi, fatture, rendiconti, distinte di pagamento, contrassegni e carteggio relativo alla vendita e alla distribuzione degli atti del convegno “Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica” (giugno 1981) e della rivista «beQuadro» (a negozi, librerie e privati) negli anni 1981-1985;
2. Preventivi, fatture, rendiconti, distinte di pagamento, contrassegni e carteggio relativo alla vendita e alla distribuzione dei numeri della rivista «beQuadro» (a negozi, librerie e privati) negli anni 1990-2000;
3. Corrispondenza relativa alla redazione della rivista «beQuadro» degli anni 1998-2001 e 2004 e carteggio amministrativo (corrispondenza protocollata) degli anni 1999-2007; documentazione in copia.

84. 1981-2007

Abbonati a «beQuadro»

Schedario metallico.

Schedario nominativo degli abbonati alla rivista (associazioni, enti e persone fisiche) in ordine alfabetico.

**VII. COLLANA DI STUDI E RICERCHE
SULLA DIDATTICA MUSICALE
(1983-1988)**

La *Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*, costituita da quattro pubblicazioni per le quali si rimanda alla serie XIII. *Materiali a stampa* e alla descrizione del fondo bibliografico del Centro nel presen-

te volume, era stata progettata da un Comitato scientifico composto da esperti in materia di didattica musicale e aveva lo scopo di diffondere i risultati più significativi raggiunti dal Centro mediante l'attività di ricerca e l'organizzazione di convegni e momenti di confronto-scambio con esperienze estere.

85. 1983, 1987-1988

Materiale e documenti del Comitato scientifico della Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene i seguenti documenti: pro-memoria e appunti della riunione del 30 gennaio 1983; progetto e relazioni sull'avanzamento della ricerca "Indagine interdisciplinare sui codici di rappresentazione analogici-soggettivi per l'esperienza e la progettazione temporale individuale e di gruppo" (1987-1988); trasmissione di dispense e relazioni; manoscritto di Francesco Dilaghi dal titolo *Gli abbellimenti nella musica per pianoforte. Una sintesi delle fonti principali*; volantino-programma di presentazione delle pubblicazioni della *Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale* a cura del Centro (Edizioni Unicopli).

**VIII. ATTIVITÀ E INIZIATIVE DI PROMOZIONE
(1981-2000)**

La serie è composta da materiale promozionale eterogeneo, in prevalenza a stampa, prodotto, trasmesso e raccolto dal Centro per l'aggiornamento sulle attività musicali italiane e internazionali, in vista o in occasione della partecipazione a iniziative promosse da altre organizzazioni. Contiene inoltre la rassegna stampa, raccolta in prevalenza durante gli anni Ottanta, che risulta in parte lacunosa.

86. 1985-1986

Anno Europeo della Musica

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene: corrispondenza e materiali preparatori per le attività e le iniziative promosse in occasione dell'"Anno Europeo della Musica" (1985); programmi e *dépliant* delle iniziative e delle attività proposte dalle scuole di musica aderenti all'A.I.S.M. (1985-1986); programmi, *dépliant* e opuscoli delle iniziative proposte in Italia e all'estero per l'anno europeo-internazionale della musica; la pubblicazione a stampa *1985 anno Europeo della Musica*, programma di tutte le manifestazioni in Italia a cura del Ministero del Turismo e dello Spettacolo.

87. 1986-1988

Attività e iniziative musicali in Italia e all'estero (anni 1986-1987)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene *dépliant*, locandine, opuscoli e manifesti per promuovere programmi, iniziative musicali e corsi organizzati da enti, istituzioni e scuole di musica in Italia e all'estero relativamente agli anni 1986 e 1987.

88. 1988-1989

Attività e iniziative musicali in Italia e all'estero (anni 1988-1989)

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene *dépliant*, locandine, opuscoli e manifesti per promuovere programmi, iniziative musicali e corsi organizzati da enti, istituzioni e scuole di musica in Italia e all'estero relativamente agli anni 1988 e 1989.

89. 1981-2000

Rassegna stampa

Busta cart. di 3 fasc. cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene comunicati stampa, ritagli di giornale informativi sulle attività e recensioni, in prevalenza degli anni Ottanta, notizie e articoli di giornale su iniziative svolte in occasione del ventennale del Centro nel 2000.

IX. MATERIALI DIDATTICI E DI CONSULTAZIONE (1980-1986)

La serie si caratterizza perlopiù come una raccolta di materiale residuo, con ogni probabilità appartenuto ai docenti che in maniera più continuativa hanno svolto la propria attività di insegnamento presso il Centro, sia di carattere didattico e preparatorio per i corsi, sia di carattere informativo e di spunto per nuove metodologie.

90. 1979-1986

Raccolta di materiali di consultazione e ricerca

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la seguente documentazione: materiali di lavoro e atti della giornata organizzata in occasione del Corso di aggiornamento sull'educazione ritmica, svoltosi in alcune scuole per l'infanzia del Comune di Scandicci nell'anno scolastico 1979-1980; relazioni e presentazioni su proposte di didattica musicale (progetti di sperimentazione e laboratori) di vari istituti e scuole (1980-1986); documenti relativi al C.R.A.M.S. – Centro di ricerca arte musica spettacolo di Lecco (1983-1985); atti in copia dell'A.I.S.Mt. – Associazione italiana studi di musicoterapia (dal 1975); una ricerca di Susanna Certini sugli enti italiani operanti nel campo della didattica musicale (1984-1985).

91. 1981-1999

Materiali didattici e appunti di docenti

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene fotocopie di appunti manoscritti del docente di didattica musicale Nerea Albertini, materiale didattico e dispense dei corsi per operatori musicali, e *curricula vitae* di insegnanti, musicisti e docenti dei corsi.

92.

1998

Indirizzario del Centro

Busta cart., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene fogli a modulo continuo ed etichette con stampa di nominativi ed indirizzi (indirizzario 14 luglio 1998), indirizzario di istituti e persone su base dati ISIS e INDIRI, indirizzi delle scuole europee di musica a cura dell'A.I.S.M., indirizzario dell'Associazione di informatica musicale italiana – A.I.M.I., statuti e documentazione relativa ad altre associazioni culturali e musicali e a istituti di ricerca.

X. CONTABILITÀ E BILANCIO (1980-2007)

La serie è composta da tre sottoserie relative alle diverse tipologie di documenti contabili: *Libri giornali di entrata e uscita; Schede e documenti di bilancio; Fatture e pagamenti*, poi *Costi e ricavi*. Tutta la documentazione è stata selezionata e riordinata ricostituendo la struttura in serie contabili: mentre i documenti preparatori e interlocutori e i giustificativi di spesa sono stati proposti per lo scarto, data la lacunosità delle serie di bilancio, si è ritenuto opportuno conservare tutte le fatture e gli ordini di pagamento. Dal riscontro di una evidente lacuna che interessa gli ultimi anni di attività del Centro, dal 2002 al 2007, si può dedurre che il materiale inerente alla contabilità e allo stato patrimoniale degli anni Duemila sia stato consegnato a terzi, probabilmente per l'analisi e la valutazione della grave situazione economica che, nel 2007, portò all'inevitabile cessazione delle attività.

La documentazione contabile sciolta dei primi anni presentava un'originaria differenziazione tra fatture, ordini di pagamento pagati dalla Banca (Cassa di Risparmio) e pagamenti e conti pagati direttamente dalla cassa dell'ente che si è ritenuto corretto rispettare. I fascicoli sono comunque organizzati per anno, con l'ulteriore suddivisione interna in sottofascicoli, laddove esistente. Si è riscontrato inoltre che, mentre fino all'anno 1994 i giustificativi di spesa erano allegati alla documentazione contabile, negli anni successivi (1994-2007) sono stati conservati separatamente, e per questo è stato possibile procedere per essi alla proposta di scarto. Dal 1998 la suddivisione interna si distingue ancora più nettamente in sottofascicoli di fatture emesse, fatture di acquisto e notule, opera-

zioni bancarie e pagamenti disposti dalla banca, ed è stata quindi lasciata alle unità di serie la nuova originale dicitura di *Costi e ricavi*. Sempre dal 1998 i giornali di cassa passano dal modello di registro tradizionale manoscritto alla stampa del modulo continuo in forma di tabulato informatico. Si segnala, infine, che una copia dei bilanci consuntivi e preventivi si trova allegata ai verbali dell'assemblea degli associati (si veda la serie I, busta 2).

LIBRI GIORNALI DI ENTRATA E USCITA (1981-2002)

La presente sottoserie contiene due libri di cassa compilati a mano (privi di timbrature) e un modulo informatico, stampato e rilegato, che racchiude i giornali contabili dal 1998 al 2002 con una lacuna per l'anno 1999.

93. 1981-2002

Libri e giornali di cassa

Busta cart. di 2 regg. e 1 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Libro di cassa 1981-1988: reg. di entrate e uscite, manoscritto;
2. Libro di cassa 1989-1997: reg. di entrate e uscite, manoscritto;
3. Giornale contabile 1998-2002: modulo informatico, stampato e rilegato con timbro notarile.

SCHEDE E DOCUMENTI DI BILANCIO (1982-2002)

La sottoserie è costituita da una busta di fascicoli ad anno, con i documenti del bilancio preventivo e consuntivo e le schede relative a entrate, uscite e residui passivi allegate ai bilanci, presenti fino al 1998. Dal 1998 la documentazione risulta lacunosa, e dal 2003 assente.

94. 1982-2002

Bilanci preventivi e consuntivi

Busta cart. di 19 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene i documenti relativi al bilancio preventivo e consuntivo per gli anni 1982-2002.

**FATTURE E PAGAMENTI / COSTI E RICAVI
(1980-2007)**

La sottoserie è organizzata in fascicoli e sottofascicoli ad anno, ai quali è stato mantenuto il titolo originario che identifica la tipologia di documento contabile e i metodi di pagamento.

95. 1980-1982

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 3 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate e a pagamenti vari degli anni 1980, 1981 e 1982.

96. 1983-1984

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate e a pagamenti vari degli anni 1983 e 1984.

97. 1985

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate tramite banche e a pagamenti di cassa dell'anno 1985.

98. 1986-1987

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate e a pagamenti vari degli anni 1986 e 1987.

99. 1988

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate tramite banche e a pagamenti di cassa dell'anno 1988.

100. 1989

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate tramite banche e a pagamenti di cassa dell'anno 1989.

101. 1990

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate tramite banche e a pagamenti di cassa dell'anno 1990.

102. 1991

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate tramite banche e a pagamenti di cassa dell'anno 1991.

103. 1992-1993

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 4 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la documentazione relativa a fatture pagate tramite banche e a pagamenti di cassa degli anni 1992 e 1993.

104. 1994-1995

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la documentazione relativa a fatture, rimborsi e pagamenti di cassa degli anni 1994 e 1995.

105. 1996-1997

Fatture e pagamenti

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la documentazione relativa a fatture, rimborsi e pagamenti di cassa degli anni 1996 e 1997.

106. 1998-1999

Costi e ricavi

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la documentazione relativa a fatture emesse, fatture d'acquisto, rimborsi e pagamenti di cassa, operazioni bancarie e pagamenti disposti dalla banca degli anni 1998 e 1999.

107. 2000-2002

Costi e ricavi

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la seguente documentazione in parte lacunosa: fatture emesse dell'anno 2000; fatture emesse, fatture d'acquisto, notule, rimborsi, operazioni bancarie e pagamenti disposti dalla banca per l'anno 2001; fatture emesse, operazioni bancarie e pagamenti disposti dalla banca dell'anno 2002.

108.

2003-2004, con docc. fino al 2007

Costi e ricavi

Busta cart. di 2 fascc., cc. n.n.; leg. in cartone.

Contiene la seguente documentazione, in parte lacunosa: fatture emesse, fatture d'acquisto, notule, rimborsi, operazioni bancarie e pagamenti disposti dalla banca per gli anni 2003-2004 e residui documenti (fatture emesse) degli anni 2005-2007.

XI. PATRIMONIO (1981-2007)

La serie contiene le pratiche e la corrispondenza relative ai contratti di sub-comodato e comodato che a partire dal 1981 hanno definito obblighi economici e rapporti di vicinato tra il Comune di Fiesole, la Scuola di Musica di Fiesole – diretta locataria degli ambienti di Villa La Torraccia in via Fontanelle 24 a Fiesole, di proprietà dell'Istituto degli Innocenti di Firenze – e il Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, obbligato nei confronti del Comune prima e della Scuola di Musica poi al pagamento delle spese condominiali determinate in particolare dal contratto di comodato modale del 1996.

109.

1981-2007

Gestione condominiale di Villa La Torraccia

Busta cart. di 2 fascc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene:

1. Condominio Villa La Torraccia: contratto di subcomodato e ripartizione delle spese condominiali, con verbali delle assemblee condominiali, rendiconti di gestione economica e piante del complesso (1981-1996);
2. Contratti di sub-comodato (1981), di comodato modale e protocollo d'intesa (1996) relativi all'immobile di Villa La Torraccia, corrispondenza e planimetrie-tabelle di destinazione d'uso dei locali (1981-2007).

XII. COLLABORAZIONI PROFESSIONALI E PERSONALE (1981-2006)

La serie è costituita da una sola busta che accoglie tutto ciò che probabilmente è stato salvato da uno scarto o è comunque rimasto come materiale residuo riguardante il personale impiegato nel Centro.

110.

1981-2006

Libri e pratiche varie relativi ai dipendenti e ai contratti di collaborazione occasionale

Busta cart. di 7 fasc. e 2 regg., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene la seguente documentazione: sette blocchi di matrici ritenute d'acconto sui redditi di lavoro autonomo (1981-1984, 1993-1995, 1998); libro retribuzioni (1981); libro matricola timbrato dall'Istituto nazionale di previdenza sociale (1981); contratti di lavoro dei dipendenti (1981-1985); fascicolo personale di una dipendente (1998-2006, con docc. in copia dal 1981); dati anagrafici e fiscali dei docenti; pratica "Gallenga" (2002); ricevute denuncia delle retribuzioni e somme dovute all'Ente nazionale di assistenza e di previdenza per i lavoratori dello spettacolo (1988-2000); progetto per l'inserimento di due obiettori di coscienza (2001-2002).

XIII. MATERIALI A STAMPA (1981-2006)

La serie archivistica conserva una parte in comune con il fondo bibliografico, che consiste nella raccolta di riviste e libri redatti e pubblicati esclusivamente a cura del Centro. Altre pubblicazioni e materiali a stampa che si trovavano tra le carte del fondo sono stati invece versati nel fondo librario presso la biblioteca della Scuola di Musica di Fiesole, insieme alle copie eccedenti delle pubblicazioni del Centro stesso.

Oltre al bollettino trimestrale «beQuadro», il Centro ha pubblicato, presso la Edizioni Unicopli, i *Quaderni di beQuadro* e la *Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*. La serie è composta dunque da riviste, pubblicazioni e materiale promozionale delle attività organizzate e svolte dal Centro, per un totale di 110 riviste, 5 libri, 18 manifesti, 8 locandine e 26 fascicoli di volantini. Il carattere prettamente descrittivo di manifesti e locandine rimanda direttamente ai contenuti delineati nei volantini-programmi annuali, dettagliati nella serie *Attività didattiche e iniziative* del presente inventario. Inoltre, mentre per i grandi formati (manifesti e locandine) si è conservato soltanto materiale la cui datazione è assai discontinua e lacunosa, i volantini e pieghevoli dei programmi annuali coprono tutto il periodo di esistenza del Centro, contribuendo a testimoniare con maggior completezza l'attività e lo sviluppo dell'ente.

Le diverse tipologie di materiale a stampa sono conservate sia sugli scaffali dedicati al fondo sia in una cassettera metallica, in considerazione dei diversi formati.

111.

1981-2005

«beQuadro»: bollettino-rivista trimestrale del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale, nn. 1-100

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene una copia di ogni numero della rivista, generalmente trimestrale, che tra il 1981 e il 1989 era più spesso catalogata come bollettino informativo:

- a. 1, n. 1 (gennaio-marzo 1981), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 1, n. 2 (aprile-giugno 1981), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 1, n. 3 (luglio-settembre 1981), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 1, n. 4 (ottobre-dicembre 1981), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 1, n. 5 (gennaio-marzo 1981), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 1, n. 6 (aprile-giugno 1981), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 2, n. 7 (luglio-settembre 1982), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 2, n. 8 (ottobre-dicembre 1982), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 3, n. 9 (gennaio-marzo 1983), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 3, n. 10 (aprile-giugno 1983), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 3, n. 11-12 (luglio-dicembre 1983), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 4, n. 13 (gennaio-marzo 1984), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 4, n. 14 (aprile-giugno 1984), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 4, n. 15-16 (luglio-dicembre 1984), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 5, n. 17 (gennaio-marzo 1985), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 5, n. 18-19 (aprile-settembre 1985), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 5, n. 20 (ottobre-dicembre 1985), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 6, n. 21-22 (gennaio-giugno 1986), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 6, n. 23 (luglio-settembre 1986), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 6-7, n. 24-25 (ottobre 1986-marzo 1987), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 7, n. 26 (aprile-giugno 1987), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 7, n. 27-28 (luglio-dicembre 1987), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 8, n. 29 (gennaio-marzo 1988), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 8, n. 30-31 (aprile-settembre 1988), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 8, n. 32 (ottobre-dicembre 1988), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 9, n. 33 (gennaio-marzo 1989), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 9, n. 34 (aprile-giugno 1989), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 9, n. 35 (luglio-settembre 1989), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 9, n. 36 (ottobre-dicembre 1989), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 10, n. 37-38 (gennaio-giugno 1990), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 10, n. 39 (luglio-settembre 1990), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 10-11, n. 40-41 (ottobre-dicembre 1990/gennaio-marzo 1991), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 11, n. 42-43 (aprile-settembre 1991), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 11, n. 44 (ottobre-dicembre 1991), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 12, n. 45 (gennaio-marzo 1992), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 12, n. 46-47 (aprile-settembre 1992), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 12, n. 48 (ottobre-dicembre 1992), Firenze, Tipografia Giuntina;
- a. 13, n. 49-50 (gennaio-giugno 1993), Firenze, PuntoStampa;
- a. 13, n. 51-52 (luglio-dicembre 1993), Firenze, PuntoStampa;
- a. 14, n. 53-54 (gennaio-giugno 1994), Firenze, PuntoStampa;

- a. 14, n. 55-56 (luglio-dicembre 1994), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 15, n. 57-58 (gennaio-giugno 1995), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 15, n. 59-60 (luglio-dicembre 1995), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 16, n. 61 (gennaio-marzo 1996), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 16, n. 62-63 (aprile-settembre 1996), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 16-17, n. 64-65 (ottobre 1996-marzo 1997), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 17, n. 66-67 (aprile-settembre 1997), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 17-18, n. 68-69 (ottobre 1997-marzo 1998), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 18, n. 70 (aprile-giugno 1998), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 18, n. 71-72 (luglio-dicembre 1998), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 19, n. 73-74 (gennaio-giugno 1999), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 19, n. 75-76 (luglio-dicembre 1999), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 20, n. 77-79 (gennaio-settembre 2000), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 20-21, n. 80/83 (ottobre 2000-settembre 2001), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 21-22, n. 84-85 (ottobre 2001-marzo 2002), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 22, n. 86-88 (aprile-dicembre 2002), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 23, n. 89-92 (gennaio-dicembre 2003), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 24, n. 93 (gennaio-marzo 2004), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 24, n. 94-95 (aprile-settembre 2004), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 24-25, n. 96-97 (ottobre 2004-marzo 2005), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 25, n. 98 (aprile-giugno 2005), Firenze, PuntoStampa;
 - a. 25, n. 99-100 (luglio-dicembre 2005), Firenze, PuntoStampa.
- Contiene inoltre due numeri della nuova serie di *Quaderni di beQuadro*:
- PER-GUNNAR ALLDAHL, *L'intonazione del coro. Manuale teorico-pratico per direttori di coro, coristi, cantanti*, a cura di Fabio Lombardo e Silvio Segantini, con una presentazione di Roberto Gabbiani, Firenze, PuntoStampa, 2000 (*Quaderni di beQuadro*, 9);
 - TATIANA LEVITINA, *Problemi fondamentali della formazione pianistica dei ragazzi. L'esperienza russa*, a cura di Mario Sperenzi ed Elettra Vassallo, con una presentazione di Mario Sperenzi, Firenze, Puntostampa, 2004 (*Quaderni di beQuadro*, 10).

112.

1981-1990

Publicazioni a cura del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale

Busta cart. di 2 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene una copia delle quattro pubblicazioni della *Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale* e una copia del libro *La musica in Toscana*. Le copie precedenti di tali pubblicazioni sono state collocate nel fondo librario del Centro:

- *Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica. Atti del convegno nazionale* (Firenze e Fiesole, 3-5 giugno 1981), Firenze, Tipografia Giuntina, 1981 (*Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*, 1);
- *Forme e comportamenti della musica folklorica italiana. Etnomusicologia e didattica*, a cura di Giovanni Giuriati con una prefazione di Diego Capitella, Milano, Edizioni Unicopli, 1985 (*Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*, 2);

- JOHN PAYNTER, *La musica nella media superiore. Un'esperienza inglese fra educazione e istruzione*, con un saggio introduttivo di Carlo Delfrati, Milano, Unicopli, 1986 (*Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*, 3). Traduzione italiana di Franco Sgrignoli dell'opera *Music in the Secondary School Curriculum. Trends and Developments in Class Music Teaching*;
- CLEMENS KÜHN, *Il linguaggio delle forme nella musica occidentale*, a cura di Enrico Fubini, Milano, Unicopli, 1987 (*Collana di studi e ricerche sulla didattica musicale*, 4);
- *La musica in Toscana*, a cura di Mario Sperenzi – Fiorella Cappelli – Anna Maria Fabbrini, Roma, 1990 (*Quaderni regionali. Collana sulla organizzazione musicale nelle regioni italiane* a cura del C.I.D.I.M. – Comitato nazionale italiano musica).

113.

1981-2006

Programmi annuali

Busta cart. di 26 fasc., cc. n.n.; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa

Contiene i fascicoli annuali in cui sono stati raccolti tutti i materiali divulgativi (pieghevoli e *brochure* a stampa) realizzati per la promozione di corsi, seminari convegni, incontri e presentazioni di libri. Dal 1987 si comincia a stampare un programma unico, intitolato *Seminari*, da allegare all'invito di presentazione ufficiale delle attività formative dell'anno. Una copia del volantino-programma è presente anche nei fascicoli della serie *Attività*, nella quale sono stati riportati i riferimenti a tutti i corsi, seminari ed eventi svolti. Si segnala che il fascicolo relativo all'anno 2006 contiene il volantino stampato in occasione del XXV anno dalla fondazione del Centro (2005), celebrato con una giornata di studio ad un anno di distanza, della quale si riferisce che gli atti sarebbero stati pubblicati in un numero speciale della rivista «beQuadro», mai realizzato.

114.

1992

Manifesti anno 1992

Cartella cart. di 1 manifesto (in 3 copie), numerato in prima copia.

Contiene il seguente manifesto relativo ai “Seminari di aggiornamento didattico degli insegnanti delle Scuole di musica” (7-14 settembre 1992) – “Musica sperimentale fra composizione e improvvisazione” a cura di Peter Hoch (30 settembre-4 ottobre 1992), Firenze, Tipografia Giuntina, cm 68×99, 3 copie.

115.

1998

Manifesti anno 1998

Cartella cart. di 7 manifesti (in 1-3 copie), numerati in prima copia.

Contiene i seguenti manifesti:

1. “Il Flauto traverso: improvvisazione come metodo di ricerca per la produzione del suono” a cura di Matthias Ziegler (10-12 aprile 1998) – “I mille usi della voce” a cura di Francesca Della Monica – Roberta Gelpi (8-10 maggio 1998), Firenze, Tipografia Giuntina, cm 68×98,5, 3 copie;
2. “Direzione di coro e analisi del repertorio – corso biennale II anno Secondo livello” a cura di Fabio Lombardo – Paolo Rosato (14-15, 28-29

- marzo e 18-19 aprile 1998) – “Attraverso l’analisi: musica e parola. Dal Cinquecento al Novecento” a cura di Romano Pezzati (21-22 marzo, 4-5, 25-26 aprile, 9-10 maggio 1998), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96;
3. “Canto e foniatra. Corso teorico-pratico sulla fisiologia della voce cantata” a cura di Franco Fussi – Tiziana Fuschini (16-17 maggio 1998), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96;
 4. “Notazione musicale informatizzata. Finale di Coda Music Technology in ambienti Macintosh e Windows – corso base” a cura di Gilberto Costa (23-24 maggio 1998) – “Le musiche del mondo: per una valutazione senza confini. Argomenti di Etnomusicologia” a cura di Anna Menichetti (13-14 giugno 1998), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,3 copie;
 5. “Seminari di aggiornamento didattico dei docenti delle Scuole di Musica” (9-18 settembre 1998) – “Introduzione ai meccanismi della musica applicata” a cura di Bruno Moretti (19-20 settembre 1998), Firenze, La Zincografica, cm 70×99;
 6. “Direzione di coro e analisi del repertorio – corso biennale di II anno” a cura di Fabio Lombardo e Paolo Rosato (10-11 ottobre, 7-8, 28-29 novembre 1998) – “Metodo di insegnamento del violino” a cura di Peter de Leeuw (13-15 novembre 1998), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96;
 7. “Analisi e interpretazione. Rapporti tra metodologie analitiche ed esecuzione musicale” a cura di Rosario Mirigliano (29 novembre-6 dicembre 1998) – “Le forme del tempo” a cura di Rosario Mirigliano (12-13 dicembre 1998), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,5.

116.

1999

Manifesti anno 1999

Cartella cart. di 5 manifesti (in 1-3 copie), numerati in prima copia.

Contiene i seguenti manifesti:

1. “Masterclass sul belcanto – progetto triennale” a cura di William Matteuzzi e Franco Fussi (26-28 febbraio 1999), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,5, 3 copie;
2. “Oralità/Scrittura – progetto triennale di ricerca, formazione e aggiornamento” a cura di Anna Maria Freschi – Giovanna Guardabasso – Maria Ida Tosto (marzo-ottobre 1999), Firenze, Puntostampa, cm 66×96;
3. “Comporre per l’immagine cinematografica e televisiva - progetto triennale” a cura di Ennio Morricone – Sergio Miceli (25-27 giugno 1999), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,5, 2 copie;
4. “Per un modello dinamico di educazione musicale – progetto triennale” a cura di Carlo Delfrati (3-10 luglio 1999), Firenze, Puntostampa, cm 66×95,5;
5. “Seminari di aggiornamento didattico dei docenti delle Scuole di Musica” (8-19 settembre 1999) – “Elementi di base per l’improvvisazione” a cura di Matthias Schwabe (10-12 settembre 1999), Firenze, La Zincografica, cm 70×99,5.

117.

2000

Manifesti anno 2000

Cartella cart. di 5 manifesti (in 1-3 copie), numerati in prima copia.

Contiene i seguenti manifesti:

1. "Masterclass sul belcanto – progetto triennale" a cura di Vincenzo La Scola – Franco Fussi (24-26 marzo 2000), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,5, 2 copie;
2. "Oralità/Scrittura – progetto triennale di ricerca, formazione e aggiornamento" a cura di Anna Maria Freschi – Giovanna Guardabasso – Maria Ida Tosto, Firenze, Puntostampa, cm 66×96, 2 copie;
3. "Comporre per l'immagine cinematografica e televisiva – progetto triennale, II anno" a cura di Franco Piersanti – Sergio Miceli (14-16 aprile 2000), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,5, 3 copie;
4. "Seminario di Voicecraft. La pedagogia vocale nel mondo della scuola e del canto artistico" a cura di Jo Estill (19-21 maggio 2000), Firenze, Puntostampa, cm 65,5×96,5, 3 copie.
5. "Seminario di aggiornamento didattico dei docenti delle Scuole di Musica" a cura del Centro, della Comunità Montana del Mugello e della Comunità montana Montagna fiorentina (6-16 settembre 2000), Firenze, Graficalito, cm 69,5×100.

118.

2000-2006

Locandine di presentazione dei Seminari

Cartella cart. di 8 locandine (in 1-3 copie), numerate in prima copia.

Contiene le seguenti locandine:

1. "Seminari 2000", Firenze, Puntostampa, cm 25×44, 3 copie;
2. "Seminari 2001", Firenze, Puntostampa, cm 25×44, 3 copie;
3. "Seminari 2002", Firenze, Puntostampa, cm 25×44, 3 copie;
4. "Seminari 2003", Firenze, Puntostampa, cm 25×44, 3 copie;
5. "Seminari 2004", Firenze, Puntostampa, cm 25×44, 3 copie;
6. "Seminari 2004 – II semestre", Firenze, Puntostampa, cm 25×44, 3 copie;
7. "Seminari 2005", Firenze, Puntostampa, cm 25×44;
8. "Seminari 2006", Firenze, Puntostampa, cm 25×44.

XIV. MATERIALI FOTOGRAFICI ED AUDIOVISIVI (1983-2002)

La serie conserva documenti fotografici e audiovisivi, in prevalenza fotografie e audiocassette, relativi a convegni e occasioni di incontro significativi, ma vi si trovano anche fotografie amatoriali e registrazioni di viaggi o lezioni che con ogni probabilità sono state lasciate da docenti e collaboratori del Centro.

119.

1983-2002

Documentazione fotografica dell'attività del Centro

Busta cart. di 19 fasc. di fotografie e negativi; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene il seguente materiale fotografico:

1. Convegno nazionale "Il comporre musicale nello spazio educativo e nella dimensione artistica" (Firenze, Palazzo Medici Riccardi – Fiesole, Villa La Torraccia, 3-5 giugno 1981), 28 foto b/n cm 18×24 e 2 foto a colori cm 10×15;
2. Seminario "Il comporre musicale nello spazio educativo" (Fiesole, 21-23 maggio 1982), 61 foto b/n cm 18×24, Agenzia giornalistica Foto Torrini, Firenze;
3. Seminario "Il comporre musicale nello spazio educativo" (Fiesole, 16-18 aprile 1983), 29 foto b/n cm 17,5×24, fotoreporter Piero Marcacci, Firenze;
4. "Corso di Educazione musicale per gli insegnanti della scuola elementare e materna", lezioni di Mario Piatti, 1983, 42 foto b/n cm 10,5×15, 3 foto b/n cm 24×30 e 11 negativi;
5. Saggio concerto a chiusura del corso per direttori di coro (Arezzo, 25 giugno 1983), 3 foto b/n cm 13×17,5 e 9 foto a colori cm 12,5×18;
6. Incontro "Le riviste musicali in Europa" (Reggio Emilia, 14-16 febbraio 1985), 1 foto b/n cm 12,5×17,5;
7. Europäischen musikfest der jugend (Monaco di Baviera, 1985), 1 foto b/n cm 12,5×17,5;
8. Centro studi Ars Nova – Studi italiani musicali nel Trecento (Certaldo, luglio 1986), 50 foto a colori cm 20×24;
9. Convegno nazionale "La formazione musicale ruolo degli Enti Locali e delle Regioni" (Caltanissetta, 15-16 aprile 1988), 8 foto a colori cm 12,5×18 e 2 foto a colori cm 10×15;
10. "Tavola rotonda Mugello settembre 1989", 34 foto b/n cm 13×18; dal programma dei seminari dell'anno 1989 si deduce che si tratta della tavola rotonda del 7 settembre 1989 sul tema "Le prospettive di sviluppo delle Scuole di Musica in Italia", incontro preliminare del corso di aggiornamento didattico per i docenti delle scuole di musica della Comunità Montana Alto Mugello, Mugello, Val di Sieve e si riconoscono Renzo Mascherini, Mauro Perini, Mario Sperenzi e Sylvana Grünberg;
11. Foto di gruppo nel giardino di Villa La Torraccia (2-4 novembre 1989) in occasione del seminario di Naoyuki Taneda (al centro della foto) su "Sentire e suonare il pianoforte per l'infanzia", 1 foto a colori cm 9×13;
12. Fiorella Cappelli, direttrice del Centro, 1 foto b/n cm 9×15 e 2 foto a colori, s.d.;
13. Soggetti vari, busta indirizzata a Mario Sperenzi, presidente del Centro, contenente 5 foto a colori cm 10×15 e 4 foto a colori cm 9×13, s.d.;
14. Bambine che suonano il pianoforte e gruppo, con lettera di ringraziamenti, 3 foto a colori cm 12,5×17, 1991;
15. Corsi con attività al chiuso e in giardino, 34 foto a colori cm 10×15, s.d.;
16. Corsi tenuti da John Paynter, 25 foto a colori cm 10×15 e relativi negativi, s.d.;

17. Partecipazione del Centro e dell'A.I.S.M. al Festival europeo musica giovanile, 1 foto a colori cm 15×22 e 19 foto a colori cm 11×16 (Trondheim, Norvegia, 2000); contiene anche una lettera di ringraziamenti per la partecipazione di Mario Sperenzi tra i membri della Presidenza dell'E.M.U. – *European music school union*;
18. Assemblea generale E.M.U., 1 foto a colori cm 10×15 (Berna, 2002);
19. Convegno non identificato, 2 foto b/n cm 12,5×17,5.

120.

1984-1985, 1997

Registrazioni di lezioni e incontri

Busta cart. di 5 pacchetti contenenti materiale audiovisivo; leg. in cartone con fettucce di chiusura in stoffa.

Contiene 45 audiocassette e 1 cd-rom:

1. XIV congresso E.M.U., 1988 (9×120 min.);
2. Registrazioni lezioni del C.O.M. edizione del 1984. Si identificano i professori Miceli (parti I-V del 2 marzo 1984, 5×90 min.), Farulli (incontro 4 marzo 1984, 1×90 min.), Contarini (Siae parti I-II, 10 marzo 1984, 2×90 min.), Santi (lezioni nn. 1-3 del 17 marzo 1984, 3×90 min.), Delli Pizzi (parti I e II del 18 marzo 1984, 2×90 min.), Mauceri (lato A lezione del 30 marzo 1984, 1×90 min.), Mencarelli (7 aprile 1984, 1×90 min.), Cappelli (8 aprile 1984, 1×90 min.), Carloni (parti I e II del 30 giugno 1985, 2×90 min.). Le lezioni del 31 marzo (II-IV parte) e del 1 aprile 1984 (I-III parte) non sono state identificate;
3. n. 10 audiocassette con indicato solo il numero romano da I a X (8×60 min. e 2×90 min.);
4. Esercitazioni didattiche, Fiesole, s.d. (1×90 min);
5. Banca dati musicale italiana – aggiornamento dati novembre 1997 a cura del C.I.D.I.M. – Comitato nazionale italiano musica, 1 cd-rom con allegato cartaceo di istruzioni per l'installazione.

145-F-11

On. Giovanna Melandri
Ministro per i Beni e le Attività culturali
Roma

Gentile Onorevole Melandri,

vorrei segnalare alla Sua attenzione, con quello spirito di disinteresse e di giustizia che Lei conosce di me, il CRSDM di Fiesole (Firenze) – Centro Ricerca Sperimentazione Didattica Musicale – che svolge da vent'anni una preziosa attività nell'ambito dell'aggiornamento, del perfezionamento e della formazione di nuove figure professionali legate alla musica: iniziative culturali che non sono coperte né dai conservatori, né dalle università.

Il primo corso italiano per operatori musicali, ad esempio, è stato ideato proprio a Fiesole nel 1985, con allievi provenienti da tutto il territorio nazionale, e ha avuto docenti di grande prestigio come Luciano Berio, Piero Farulli, Luciano Alberti, Andrea Tangucci, Massimo Bogiankino ecc.

Io stesso ho collaborato col CRSDM nel 1999, tenendo un seminario di tre giorni sulla composizione per film – a titolo gratuito, per stima nei confronti del suo direttore, il musicologo Prof. Sergio Miceli, che della musica nel cinema è uno dei maggiori esperti a livello internazionale.

Trovo giusto è necessario farLe questa segnalazione perché il CRSDM è in tali difficoltà economiche da rischiare ormai la cessazione dell'attività. Fondato nel 1980 dal Comune di Firenze, di Fiesole e dalla Provincia di Firenze, riceve dagli enti fondatori quote ridicole, mai incrementate nel tempo e in qualche caso ridotte (40 milioni in tutto) a cui si aggiungono 20 milioni dalla Regione Toscana (Legge Regionale n. 88) e 45 milioni dal Dipartimento dello Spettacolo della Presidenza del Consiglio dei Ministri (Legge 800, Art. 40).

L'anno scorso ho suggerito alla SIAE di elargire al CRSDM un contributo straordinario di 10 milioni, davvero una piccola cosa (quest'anno non mi è stato possibile ripetere l'iniziativa a causa del commissariamento della SIAE), ma per garantire la programmazione e il livello dell'attività – che comprende anche la gestione di una importante biblioteca ed emeroteca specializzata, oltre alla pubblicazione della rivista "beQuadro" – è necessario che il CRSDM possa contare su un finanziamento costante e dignitoso.

Detto questo, mi auguro che voglia ricevere i responsabili del CRSDM per valutare personalmente l'opportunità di un intervento da parte del Suo dicastero.

La ringrazio per la disponibilità e La saluto molto cordialmente.

ENNIO MORRICONE

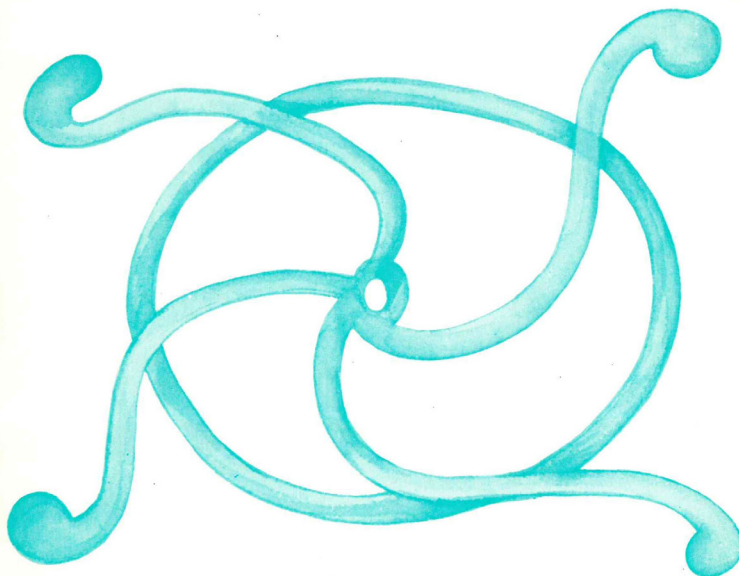
Copia dattiloscritta della lettera inviata da Ennio Morricone alla ministra per i Beni e le Attività culturali, Giovanna Melandri, non datata [2000], firma non autografa (A.C.F., C.R.S.D.M., II. *Protocolli della corrispondenza e Carteggio*, 30, cat. F)

beQuadro

L. 1.500

bollettino trimestrale
del Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale

Reg. Trib. Decreto N. 2530 del 6/XI/80 - Sped. in abb. post. gruppo IV 70%



Anno 1
gennaio-marzo 81
Numero

1

Creatività ed Educazione Musicale / A proposito della nuova Didattica della Composizione / Il pianista virtuoso / Una proposta di interdisciplinarietà / Scandicci: progetto per una scuola di musica

Primo numero di «beQuadro» uscito nel 1981
(A.C.F., C.R.S.D.M., XIII. *Materiali a stampa*, 111)



Presentazione di Mario Sperenzi e Armando Gentilucci (in alto) e lezione di John Paynter (in basso) durante il seminario "Il comporre musicale nello spazio educativo" del 1983 (A.C.F., C.R.S.D.M., XIV. *Materiali fotografici ed audiovisivi*, 119, fasc. 3)



Momenti della tavola rotonda sul tema “Le prospettive di sviluppo delle Scuole di Musica in Italia” (1989), incontro preliminare per l’aggiornamento didattico ai docenti delle scuole di musica della Comunità Montana Alto Mugello, Mugello, Val di Sieve; tra i presenti: Sylvana Grünberg, Renzo Mascherini, Mauro Perini e Mario Sperenzi (A.C.F., C.R.S.D.M., XIV. *Materiali fotografici ed audiovisivi*, 119, fasc. 10)



Mario Sperenzi al Festival europeo di musica giovanile
a Trondheim in Norvegia nell'anno 2000
(A.C.F., C.R.S.D.M., XIV. *Materiali fotografici ed audiovisivi*, 119, fasc. 17)



Centro di Ricerca e di Sperimentazione
per la Didattica Musicale
Comunità Montana
Alto Mugello - Mugello - Val di Sieve

Seminari di

**AGGIORNAMENTO DIDATTICO
DEGLI INSEGNANTI DELLE SCUOLE DI MUSICA**

7-14 settembre 1992

metodologie didattiche e programmazione curricolare
percezione musicale ed espressività corporea
improvvisazione vocale
esperienze creative e tecniche di arrangiamento
handicap e diversità: attività musicali per un'integrazione possibile
progetti didattici

Docenti:

*Nerea Albertini, Lilia Bertelli, Daniele Graighead
Antonella Talamonti, Ida Maria Tosto*

Relatori:

Maria Luisa Azzolini, Stefano Bozolo, Marco Tozzi, Luciano Vavolo

Sede: *Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole*

Orario: 9,30-13,00 e 15,00-19,00

**MUSICA SPERIMENTALE
FRA COMPOSIZIONE E IMPROVVISAZIONE**

30 settembre-4 ottobre 1992

Docente: *Peter Hoch*

Sede: *Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale di Fiesole*

Orario: 15,00-19,00

Segreteria per informazioni: Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale - Villa La Torraccia
Via delle Fontanelle, 24 San Domenico di Fiesole - Tel. 055/599545 - Orario: 9-13/14-18.

QUOTA DI PARTECIPAZIONE da versare sul C/C postale n. 11181500 e da allegare alla domanda L. 200.000.
Per gli insegnanti del «PROGETTO MUSICA» la quota è di L. 100.000. Termine delle iscrizioni: 4 Settembre 1992.
I nuovi partecipanti dovranno sostenere un colloquio preliminare lunedì 7 Settembre alle ore 14.00.

Manifesto dei seminari di "Aggiornamento didattico degli insegnanti delle Scuole di Musica" e "Musica sperimentale fra composizione e improvvisazione", Firenze, Tipografia Giuntina, 1992 (A.C.F., C.R.S.D.M., XIII. *Materiali a stampa*, 114, n. 1)



CRSDM

**Centro di Ricerca e di Sperimentazione
per la Didattica Musicale**

*Ennio Morricone
Sergio Miceli*

**COMPORRE
PER L'IMMAGINE
CINEMATOGRAFICA
E TELEVISIVA**

Progetto triennale

Il seminario è autorizzato
dal Provveditore agli Studi di Firenze

25-26-27 giugno 1999

orario: *10-13, 15-18*

Quota di iscrizione da versare entro il 18 giugno 1999: L. 400.000

Le quote di iscrizione devono essere versate sul c/c postale n. 11181500 con ricevuta da allegare alla domanda
*Per informazioni rivolgersi alla segreteria del CRSDM: Villa "La Torraccia"
Via delle Fontanelle, 24 - 50016 S. Domenico di Fiesole (FI) - tel. 055 599545
fax e segr. 055 598809 - orario 9-13, 14-18 - mailbox@crsdm.it*

Manifesto del progetto "Comporre per l'immagine cinematografica e televisiva" a cura di Ennio Morricone e Sergio Miceli (25-27 giugno 1999), Firenze, Puntostampa, 1999 (A.C.F., C.R.S.D.M., XIII. *Materiali a stampa*, 116, n. 3)



CRSDM
Centro di Ricerca
e di Sperimentazione
per la Didattica Musicale

SEMINARI 2006

Autorizzati dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.
Dec. Prot. n. 3574 del 21/7/2005

Seminario con il patrocinio dell'Assessorato alla cultura della Regione Toscana
e in collaborazione con l'OSI (Orff Schulwerk Italiano)

Paola Anselmi

NON SARÀ TROPPO PICCOLO? MUSICA ...PER LA PRIMISSIMA INFANZIA

Fare musica con i bambini da 0 a 36 mesi

Corso di formazione musicale con tirocinio nell'asilo nido

28 - 29 gennaio, 18 - 19 febbraio

Incontro per i 25 anni del CRSDM

DOVE VA LA FORMAZIONE MUSICALE IN ITALIA? L'ESPERIENZA DEL CRSDM

25 febbraio

Sala degli Affreschi del Consiglio Regionale della Toscana

Lucia Mazzei - Federica Felici

LA VOCE È UN IN-CANTO

Tecnica vocale e Tecnica Alexander

per un percorso di ri - educazione
e sviluppo della voce parlata e cantata

18 - 19 marzo

Marcella Sanna

A SCUOLA CON IL CORPO

II° anno

Le danze popolari internazionali
e le danze cantate nella programmazione musicale

6 - 7 settembre

Grazia Abbà - Federica Baronti - Elisabetta Rossi

SEMINARIO DI FORMAZIONE PER DOCENTI SCUOLE DI MUSICA, SCUOLE MEDIE AD INDIRIZZO MUSICALE, DIPLOMATI E DIPLOMANDI DI CONSERVATORIO

8 - 12 settembre

Tatiana Levitina

TECNICHE ED INTERPRETAZIONE NEL SUONARE IL PIANOFORTE

Percorsi metodologici
della formazione pianistica dei ragazzi

(Pluriennale)

28 - 29 ottobre

Per informazioni e invio dell'opuscolo dettagliato:

CRSDM

Villa La Torraccia - Via delle Fontanelle 24 - 50016 S. Domenico di Fiesole FI
tel. +39 055 598545 - fax +39 055 598809 - www.crsdm.it - mailbox@crsdm.it

Locandina di presentazione dei "Seminari 2006", Firenze, Puntostampa, 2006
(A.C.F., C.R.S.D.M., XIII. *Materiali a stampa*, 118, n. 8).

24 Martedì
21 marzo 2000

tempo libero & cultura

L'arte d'insegnare la musica

Il Centro per la didattica di Fiesole raccontato dal suo presidente

di Milly Mostardini

FIRENZE. Da molti anni Mario Sprenzi è presidente del Centro per la didattica musicale, associazione giuridicamente di diritto privato, ma fondata da Enti pubblici che sono i Comuni di Fiesole e di Firenze e la Provincia di Firenze. Dirige il Centro lo storico della musica Sergio Miceli. Sprenzi dice: «Di noi si parla poco, solo tra gli addetti e la nostra attività, in questi 20 anni, è stata conosciuta in modo insufficiente. Vorrei che venissero a vedere come si lavora, cosa si fa e i risultati concreti raggiunti».

Di quale delle vostre attività è particolarmente soddisfatto?

«Tanto per ricordarne una sola, siamo stati noi ad inventare i corsi biennali di formazione per operatori musicali, partendo dalla legge regionale sulla Formazione professionale. Sono usciti da qua, diplomati come operatori musicali nel settore teatrale, giovani che si sono ben collocati nel mondo del lavoro».

Qualche esempio: Susanna Colombo che è responsabile dell'Ufficio stampa del Teatro del Maggio musicale fiorentino, Boccini che lavora al Teatro Comunale di Bologna, Cortesi che è stato assunto al Teatro alla Scala e poi si è trasferito a Vienna. Per i corsi noi facciamo pagare una somma assai bassa, anche altri Paesi ci hanno copiato l'idea e si fanno pagare salati».

A che scopo si è costituito il Centro?

«Venti anni fa si ignoravano le metodologie e la didattica per la formazione dei musicisti. Del resto allora nemmeno nei Conservatori c'erano le materie didattiche, che sono state poi introdotte. Ai nostri corsi vengono anche maestri elementari e insegnanti della scuola dell'obbligo: con l'autorizzazione del Provveditorato agli studi, i nostri valgono come corsi di aggiornamento. Facciamo anche progetti per sviluppare iniziative in Toscana. Per esempio, con il Progetto musica si interviene in Mugello, in collaborazione con la Comunità montana, e da una decina anni ci sono varie scuole di musica in quella zona. Vi terremo il consueto seminario in settembre».

Ci dia qualche dato della vostra attività».

«Teniamo dagli 8 a 10 seminari in un anno: alcuni sono molto specializzati e sono seguiti da una quindicina di persone, ma altri hanno anche 60 allievi. In totale raccogliamo circa trecento persone all'anno. La quota di

Seminari e corsi di perfezionamento con nomi celebri

partecipazione ai seminari è bassa, mentre i contributi degli Enti soci diminuiscono sempre, il Ministero della pubblica istruzione e la Regione ci danno un piccolo aiuto. Abbiamo dunque moltissime difficoltà di bilancio, ci manca la certezza di un finanziamento che garantisca la base necessaria per fare i corsi e i progetti per le scuole e gli Enti locali. Faccio una fatica impropria, devo realizzare tutto con poche lire e in una situazione precaria».

Tuttavia di cose ne avete fatte: come il seminario del 1999 con la partecipazione di Ennio Morricone, il più noto compositore di colonne sonore, pluripremiato...

«Certo, se mi guardo indietro mi sembra quasi impossibile aver realizzato tutto questo, in 20 anni. Il seminario con Morricone fu un successo e noi vogliamo dare attenzione alle nuove professionalità dei musicisti, nel cinema e nella televisione, ed anche alle nuove tecnologie informatizzate, così importanti per i giovani. Al corso di quest'anno verrà Franco Piersanti, un maestro delle colonne sonore, e ci sono già parecchie iscrizioni».

E per il bel canto?

«Anche quest'anno si fa un corso per la voce: verrà Vincenzo La Scala, notissimo tenore palermitano, e collaborerà con il medico foniatra Franco Rusi, che è il nostro esperto di problemi del canto».



Vent'anni di cultura delle note

Gli allievi sono spesso professori d'orchestra

FIRENZE. Il Centro di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale di Fiesole ha dato inizio ai corsi e seminari di quest'anno. Fondato nel 1980, il Centro vuole diffondere la conoscenza dei problemi dell'insegnamento della musica: la formazione degli operatori ed insegnanti, le diverse metodologie che sono già in uso in altri Paesi, le nuove professionalità. Sono allievi del Centro musicisti, professori d'orchestra, docenti di Conservatorio e insegnanti di scuola dell'obbligo, studenti. Ha una biblioteca di testi specialistici sia italiani che stranieri. Pubblica la rivista trimestrale «BeQuadro» e, con larga scadenza, pubblica i «Quaderni di BeQuadro», testi che riguardano studi e ricerche didattiche, ed anche i progetti promossi dal Centro. Tra pochi giorni, 24-26 marzo, si terrà la master class sul belcanto, con la prestigiosa partecipazione del tenore Vincenzo La Scala. Tra aprile e maggio, due seminari illustreranno il metodo Delcroze, mentre dal 19 al 21 maggio si terrà il corso sulla Pedagogia vocale, nel canto artistico e nella scuola, che sarà curato dall'americano Jo Estill. Il seminario sulla «intonazione corale» sarà poi guidato dal compositore danese Per-Gunnar Alldal. Per il progetto Comporre per l'immagine cinematografica sarà presente, a metà aprile, Franco Piersanti. Henry Brown curerà, a settembre, il seminario su «Tecniche di arrangiamento». Per informazioni tel. 055-599545, Villa La Torraccia, San Domenico, Fiesole. (m.m.)

MILLY MOSTARDINI, *L'arte di insegnare la musica. Il Centro per la didattica di Fiesole raccontato dal suo presidente*, «Tempo libero & cultura», n. 24 del 21 marzo 2000 (A.C.F., C.R.S.D.M., VIII. Attività e iniziative di promozione, 89)

TABLE DES SIGNES ET AGREMENTS

- occlusive sans résonance ni souffle: très sec
- occlusive avec forte résonance buccale: le plus sonore possible
- idem, mais la percussion est accompagnée d'un souffle nasal (A)
- avec voix: souffle idem, en inspirant.
- à demi-voix, avec ou souffle
- idem, dans différents registres: aigu, grave, médium
- proche de sifflement
- allonger spirante ou la fricative initiale
- le son doit être prolongé sur un nombre de temps où il y a que le chef de chœur fixera en réalisant la partition
- idem, mais le son sera varié par de petits mouvements de la langue autour de son point d'articulation
- respiration silencieuse, par le nez
- Souffle**
respiration ~~silencieuse~~, par la bouche
- une battus = 2,5 cm

P.S. la voix normale, chantée ou parlée, ne sera jamais employée.

214
215
216
217
218
219
220

Materiali didattico distribuito per i corsi di composizione di coro e per l'aggiornamento degli insegnanti di musica (A.C.F., C.R.S.D.M., IX. *Materiali didattici e di consultazione*, 91)